

ধামিনী প্রভাত ।

[কাব্য]

শ্রীধরেন্দ্রনাথ পাল প্রণীত ।

কলিকাতা ।

৩৫ নং বেণেটোলা লেন, রায় যজ্ঞে,

শ্রীধাবুয়ান সরকার দ্বারা মুদ্রিত,

এবং

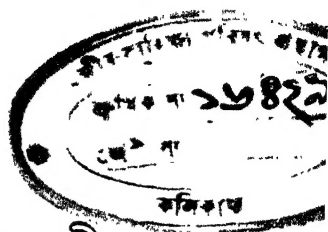
প্রত্নতত্ত্ব বোর্ডের সার্কেলার নং ১৮৮৬ প্রকাশিত

সন ১২৮৬ সাল ।

মূল্য ২ টাকা ।

যামিনী প্রভাত ।

[কাব্য]



শ্রীধীরেন্দ্রনাথ পাল প্রণীত ।

কলিকাতা ।

৩৫ নং বেগেটোলা লেন, রায় যন্ত্রে,

শ্রীবাবুরাম সরকার দ্বারা মুদ্রিত,

এবং

গ্রন্থকার কর্তৃক মার্গেণ্টাইন লেনে প্রকাশিত

সন ১২৮৬ সাল ।

উপহার ।

পরম পূজনীয়

জেষ্ঠা গ্রন্থ শ্রীযুক্ত বাবু জ্ঞানেন্দ্রনাথ পাল

শ্রীচরণান্বজেষু

দাদা !

যে হৃদয়-কানন, উদ্যানে পরিণত করিবার জন্য কত
যত্ন করিতেছেন, আজি সেই কাননে ফুল ফুটিতে আরম্ভ হই-
য়াছে ; কেবল কয়েকটী গন্ধ শূন্য, শোভা শূন্য পুষ্প
প্রফুল্লিত হইয়াছে। আজি আমি সেই ফুল কুড়াইয়া
যত্নের সহিত এ হার গাঁথিয়াছি ; দাদা ! কাহার চরণে এ হার
প্রদান করিব ? মনে ছিল, আমার আদরের প্রথম রচিত
হার ৬ পিতার চরণে উৎসর্গিকৃত করিব, কিন্তু হায় ! পিতা
অকালে আমাদিগকে ত্যাগ করিয়া, সেই অনন্ত ধামে, অনন্ত
সুখে কালবাপন করিতেছেন, আমার সে আশা-কুসুম অনেক
দিন সুকাইয়াছে ; আমার সে ইচ্ছা জলবিশ্বের ন্যায় জলে
মিশিয়াছে।

দাদা ! এ হার এক্ষণে আপনারি ; আপনারি পাদপদ্মে
প্রদান করিলাম ; আপনি স্নেহের সহিত গ্রহণ করিলেই
কৃতার্থমন্ন হইব।

১লা বৈশাখ }
সংবৎ ১৯৩৬ }

স্নেহাপদ
ধীরেন্দ্র

দুই একটী কথা ।

এই গ্রন্থে মহাবীর মহারাষ্ট্র-অদীপতি শিবজীর জীবনের দুই দিবসের ঘটনা মাত্র লিখিত হইল । ঘটনা সত্য নহে, তবে বিবেচনা কবিয়া দেখিলে মিথ্যাও নহে ।

শিবজী সাময়িক কোন বিশেষ ঐতিহাসিক ঘটনা গৃহিত হয় নাই ; কেবল সেই মহাবীরের জীবনি পাঠ কবিলে হৃদয়ে তাঁহার যে আকৃতি উদয় হয়, গ্রন্থকার সেই মূর্তি চিত্রিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন ।

এই গ্রন্থের প্রথমে যে সাগরের উল্লেখ হইয়াছে তাহা প্রকৃত সাগর নহে ; সাগর সমান একটী পার্শ্বতীয় হৃদ মাত্র ।

শিবজীকে সকলেই চিনেন, তাঁহার বিষয় বলিবার কিছুই নাই । মহাবেত্ত খাঁ আরজিবের এক জন বিখ্যাত সেনাপতি, ইহাঁর নিকট আরজিব অনেক বিষয়ে শ্রুণী ছিলেন । গ্রন্থকার ইহাঁর মৃত্যু যেরূপে ঘটাইয়াছেন, তাহা ঐতিহাসিক নহে । গ্রন্থে আর যে কয়েক জন নায়ক নায়িকা আছেন সকলি কাল্পনিক ।

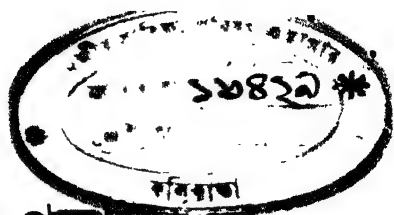
মহারাষ্ট্রদিগের হিন্দু ধর্ম্মে দৃঢ় বিশ্বাস, মুসলমানদিগের প্রতি আন্তরিক ঘৃণা, ভারত উদ্ধারের জন্য দৃঢ় প্রতিজ্ঞা, মহারাষ্ট্র রমণীদিগের বীৰ্য্য, বীরত্ব ও সরলতা চিত্রিত করাই

এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। গ্রন্থকার কতদূর কৃতকার্য হইয়াছেন পাঠকগণের বিচার্য।

শিবজী কর্তৃক ভারত উদ্ধার, ভারতের দুঃখের যামিনী প্রভাতেই এই ক্ষুদ্র “যামিনী প্রভাত” শেষ হইয়াছে। পাঠক বর্গ পাঠ করিয়া কিঞ্চিৎ আনন্দ অনুভব করিলেই গ্রন্থকারের আশা পূর্ণ হইবে।

উপসংহারে বক্তব্য যে, এই ক্ষুদ্র কাব্য একটী সপ্তদশবর্ষ বয়স্ক যুবকের রচিত; মন্দ হইলে অন্ততঃ বালক বলিয়া পাঠকগণ ক্ষমা করিবেন।

প্রকাশক।



যামিনী প্রভাত

প্রথম সর্গ।

১

গভীর তামসী নিশা, গম্ভীর জগত,
না নড়ে বিটপী-পত্র, না নড়ে সলিল ;
নীরব পর্বত-মন্দ্র, নীরব ভারত,
না নড়ে স্থাপদকুল, বহেনা অনিল ।
নীরবে নীরদ রাজি আবরি গগন,
করিছে ভারত-বর্ষ গাঢ় অন্ধকার ;
ডুবিছে আকাশ-হ্রদে কাঁদায়ে ভুবন,
নক্ষত্র-কমল-রাজি—অতি মনোহর !

২

আকাশ, পাতাল, মর্ত, পর্বত, কাননে,
গভীর তিমির আজি করিছে শাসন ;
বসিয়া অনন্ত রাজ্যে কৃষ্ণ সিংহাসনে,
শাসিছেন নিশাদেবী এ তিন ভুবন ।

অদূরে বারিধি-বারি লাগিয়া পুলিনে,
করিছে গম্ভীর নাদ,—অতি ভয়ঙ্কর !
ভীষণ গম্ভীর স্বর কাঁপায়ে ভুবনে,
গর্জিছে অনিল পরে,—কাঁপিছে অম্বর ।

৩

নিশার ভীষণ শান্তি গম্ভীরে ভেদিয়া,
উঠিতেছে বারিধির গম্ভীর নিনাদ ;
গম্ভীরে ভারত মাতা কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
কাঁদাইছে এজগত করিয়া বিষাদ ;
চির অন্ধকারে আজ ডুবিয়া ভারত,
সিঞ্চুর নিনাদ ছলে কাঁদিছে গম্ভীরে ;
কাঁদিতেছে অভাগিনী, কাঁদায়ে জগত,
সহিয়া হৃৎসহ ক্লেশ স্নেহ অত্যাচারে ।

৪

অদূরে শ্মশান পরে সমুদ্রে পুলিনে,
পড়িয়াছে যামিনীর ঘোর অন্ধকার ;
ভেদিয়া তামসী নিশা কাঁপায়ে জীবনে,
উঠিতেছে বারিধির শব্দ ভয়ঙ্কর ।
নর-দেহ, নর-অস্থি পতিত শ্মশানে,
টানিতেছে ছিঁড়িতেছে শৃগাল নিকর ,

কাঁপাইছে ভীমা নিশা বিকট গর্জনে,
কাঁপিছে তিমিরারূত অনন্ত অম্বর।

৫

এ হেন ভীষণ স্থানে, এ হেন সময়ে
দাঁড়াইয়া শৈলবৎ শাহাজী নন্দন ;
শিবজী,—মার্হাট্টা-রবি ;—ব্যাকুল হৃদয়ে,
দেখিতেছে এক দৃষ্টে আঁধার গগন।
যুদ্ধবেশে স্তবেশিত মার্হাট্টা তনয়,
দীপিছে তিমিরে সেই, শানিত রূপাণ ;
ভর দিয়া শূল পরে এক দৃষ্টে হায়,
দেখিছে তিমিরারূত অনন্ত গগন।

৬

যথায় গগন পটে ধীরে ধীরে হায়,
নিবিত্তেছে অন্ধকারে আলোক উজ্জ্বল ;
চকিত গগন যেন বিদ্যুৎ লতার,
বিদ্যুৎ আলোক যেন হয়েছে অচল।
ক্রমে ক্রমে ধীরে ধীরে মিলিছে আঁধারে,
আবার তিমির ময় অনন্ত গগন ;
তখন শিবজী বীর, ধীরে, ধীরে, ধীরে,
ফিরাইল স্বীয় শির, ফিরিলা তখন।

৭

তুলিয়া দক্ষিণ করে শূল ভয়ঙ্কর,
 কহিলা মাহাট্টা বীর সভয়ে বিষাদে ;
 “সত্য কি দেখিনু যাহা,—কম্পিয়া অম্বর,
 ওই স্থানে উদ্ভিল কি ভীষণ নিনাদে,
 ভৈরবী করালী মূর্তি ? ওইতো গগনে,
 এখন (ও) আলোক রেখা নিবিতেছে ওই ;
 ভৈরবীর আজ্ঞা এ কি ? অথবা স্বপনে,
 ভুলিনু সামান্য আমি, নহি মুঢ় বই ?”

৮

সভয়ে চমকি বীর দেখিলা, ধরায়,
 উঠিতেছে অট্ট হাস্য কম্পিয়া গগন ;
 হাসিতেছে খল্ খল্ পিশাচী নিচয়,
 শাকিনী, পেতিনী, দৈত্য বিকট-বদন ।
 লোল জটা, কেশ পাশ, বিকট-দশন,
 চিবাইছে নর অস্থি নাচিয়ে নাচিয়ে ;
 অট্ট হাস্য খল্ খল্ রাস্তা ত্রিনয়ন,
 পড়িছে রুধির গণ্ড শৃঙ্খলী বহিয়ে ।

৯

সভয়ে দাঁড়ায়ে বীর কহিল গম্ভীরে,
 “কে তোরা এ নিশাকালে ভ্রমিস হেথায় ?

কে তোরা মত্তর ক(হ) কিহেতু তিমিরে ?
জানিশ, শিবজী কভু ডরেনা ধরায় ?”
তুলিলা বদন বীর, দেখিল সভয়ে,
নাহিক পিশাচীগণ, নাহি কিছু আর ;
ভাষণ তিমিরে দূরে যাইছে ধাইয়ে,
শ্মশান চরণ ধৌত করিয়া সাগর ।

১০

অদূরে পর্বত পার্শ্বে ভারত কাঁপায়ে,
জ্বলিতেছে চিতা এক উজলি শ্মশান ;
গভীর তিমির সহ সে আলো মিশায়ে,
প্রকাশিছে ভারতের অদৃষ্ট লিখন ।
বসিয়া চিতার পার্শ্বে বিষণ্ণ বদনে,
মহারাষ্ট্র অষ্টাদশ বীর অবতার ;
অস্পষ্ট আলোকে দীপ্ত, দীপিছে নয়নে,
বিষম বিষাদ সহ ক্রোধ ভয়ঙ্কর ।

১১

পাষাণে গঠিত ভীমা করাল-বদনী,
অদূরে পর্বত পার্শ্বে রয়েছে স্থাপিত ;
অস্পষ্ট আলোকে দীপ্ত নৃমুণ্ডমালিনী,
ভীম অসি ভীম করে জগত কম্পিত ।

অস্পর্ষ চিতার করে সে ভীমা মূরতি,
 দেখাইছে আরো ভীমা,—ভীম অবয়ব ;
 তাহাতে নিশীথ রাত্তি, অন্ধকার অতি,
 জল স্থল শান্তিময়,—ভীষণ নীরব !

১২

ধীরে ধীরে হুতু পদে মাহাট্টা তপন,
 ধীরে ধীরে চিতা পার্শ্বে সভয়ে আইলা ;
 প্রণমি সাফটান্ধে বীর ভৈরবী চরণ,
 নীরবে চিতার পার্শ্বে বিষাদে বসিলা ।
 বাকু শূন্য মহারাষ্ট্র, নীরব সকল,
 নীরবে পূজিছে সবে করাল-বদনা ;
 অদূরে জ্বলিছে ভীম ভীষণ অনল,
 বাকিছে তাহায় ভীমা নৃমুণ্ড-মালিনী !

১৩

গভীর নিশীথ কালে মাহাট্টা নিকর,
 জ্বা পুষ্পে বিল্ল দলে ভৈরবী পূজিলা,
 ভীষণ শ্মশানে ; যবে অনন্ত অম্বর,
 গাঢ় মেঘে আবরিত, হইতে লাগিলা ।
 লইলা করাল খড়্গ ; শিবজী তখন,
 ভেদিয়া নিশার শান্তি গস্ত্রীয়ে কহিলা ;

সহসা মানব স্বরে কম্পিল ভুবন,
কাঁপিল মাহাঁটা হিয়া, চমকি চাহিলা ।

১৪

“ মহারাষ্ট্র !

জানি না ; কি হেরি আজি এহেন শ্মশানে ;
এখন স্মরিলে কাঁপে সভয়ে হৃদয় ।
সহসা দেখিনু আজি উদিল গগনে,
ভৈরবী জননী মূর্তি, পিশাচিনী চয় ।
মায়ের বাসনা ভবে, মাহাঁটা তনয়,
কোন বীর নিজ হস্তে নাশিয়া সন্তানে,
দিউক শোণিত তাঁরে ;—আপন হৃদয়,
উৎসর্গ করুক পদে, পুড়িয়া আগুনে ।”

১৫

“ ভীষণ এ আত্মা ! কিন্তু ভৈরবী বাসনা !!
নতুবা ভারত ভবে হবে না উদ্ধার !
কি করিবে বীরগণ ! অশেষ যাতনা,
বিধির লিখিত হায় ললাটে মাতার !
নাহি কি মোদের মাঝে মাহাঁটা তনয়,
হেন কোন বীর বর, পারে যে নাশিতে,

তনয় হৃদয়-রত্ন স্বদেশ-মায়ায় ?

দিয়িতে আপন প্রাণ স্বদেশ রক্ষিতে ?”

১৬

শুনিয়া কাঁপিল হায় মাহাট্টা হৃদয়
বাক্ শূন্য ব্যাকুলিত চিন্তার আকুল ,
ধাইলা শোণিত বেগে শিবায় শিরায়,
কি করিবে, কি হইবে, হইলা ব্যাকুল ।

বল্ক্ষণ,—কত ক্ষণ না জানে তাহারা,
রহিল বসিয়া সবে বিহ্বল হৃদয়ে ;
কাঁপিল শুনিয়া আজ্ঞা, কম্পনা বাহারা,
সহস্র যবন মুণ্ড সমরে ছেদিয়ে।

১৭

দেখিয়া নীরব সবে ; শাহাজী-নন্দন,
কহিল গম্ভীর স্বরে মাহাট্টা সকলে ;
“মরিতে ডরিছ বন্ধু ? ডরিছ শমন ?
মাতৃ তরে প্রাণ দান করিতে টলিলে ?
কি বলিব তবে আর, হা ধিক্ সকলে !
এখন(ও) নীরবে সবে কি ভাবিছ আর ?
কালীর বাসনা হিন্দু পূরাতে টলিলে,
কেমনে স্বদেশ তবে করিবে উদ্ধার ?”

১৮.

“ ভৈরবী-বাসনা পূর্ণ করিতে ডরিলে ?
এই কি বীরত্ব, হিন্দু ! এই কি গরিমা ?
কোন বলে তাড়াইবে যবন সকলে,
সোনার ভারত হ’তে ? এই হে মহিমা !
ধিক্ ধিক্ ভাবি নাই কভু আর্য্য-স্মৃত,
ডরিবে ত্যজিতে ভবে নশ্বর জীবন !
ভৈরবী-বাসনা তায় ! হইছ কম্পিত ?
কোথায় পাইবে হেন পবিত্র মরণ ?”

১৯

আবার গরজি বীর কহিবে যেমন,
কহিলেক বীর অন্য গম্ভীর নিনাদে ;
“ডরি নাই রাজ-পুত্র ত্যজিতে জীবন,
ডরে কি মাহাঁটা স্মৃত জীবন ত্যজিতে ?
তবে যে নীরব মোরা কি কব তোমায়,
বীরেন্দ্র শিবজী তুমি, জানত সকলি ,
এ মৃত্যু ভীষণ মৃত্যু, কেমনে হে হায়,
কহ রাজ নিজ পুত্রে অগ্রে দিব বলি ?”

২০

আবার গম্ভীর স্বরে শিবজী কহিলা,
“ হায়রে মাহাঁটা আজ ডরেরে মরিতে ?

নূতন ধরায় ইহা ! পারে রে অবলা,
 বলি দিতে স্বীয় স্মৃতে স্বদেশ রক্ষিতে ।
 জানতো প্রতিজ্ঞা মম ; ভারতের তরে,
 পাপ পুণ্য নাহি জানি, প্রতিজ্ঞা আমার ।
 উদ্ধারিব আৰ্য্য ভূমি, যবন নিকরে,
 সমূলে নিৰ্মূল করি ভারত উপর ।”

২১

“পিতার শোণিত পাত, পিতার জীবন,
 আবশ্যক যদি হয় উদ্ধারিতে মায় ;
 পিতারে এ শূলে বিদ্ধ করিতে কখন,
 হবেনা কুণ্ঠিত, হিন্দু, শিবজী ধরায় ।
 কহ তবে হিন্দু স্মৃত, এই রূপে হায়,
 শ্মশানে মাতার সনে রহিবে বসিয়ে ?
 এই রূপে স্বাধীনতা মার্হাট্টা তনয়,
 ডুবাবে সাগর নীরে ? সহেনা হৃদয়ে ?”

২২

“তবে কি মার্হাট্টা স্মৃত, হবে না পূরণ,
 কালীর বাসনা হায় ; উদ্ধার মাতায় ?
 তবে কি যবন করে পুড়িবে জীবন,
 যবনের পদাঘাত ধরিবে মাথায় ?

হারিয়েছ এক কালে হারে হিন্দু স্ত্রত,
সে বীর্য্য প্রতাপ, হায়, বুঝিছি ভুবনে ।
হারিয়েছ, এবে হায় হয়েছ কম্পিত,
দেখিয়া অন্তরে হিন্দু অসংখ্য যবনে ।”

২৩

“স্মরিলে যে কথা হায় জ্বলেরে হৃদয়,
তাই কিনা হা অদৃষ্ট ! ঘটিল ভারতে ?
রে রে হিন্দু স্ত্রত, হায় কহরে আমায়,
যবনের দান হ’য়ে রবে কি জগতে ?
অথবা ভবানী বাঞ্ছা করিয়া পূরণ,
ভীম অসি করে লয়ে দমিয়া যবনে,
ভারতের জয় রবে পূরায়ে গগন,
হিন্দুর বিজয় ধ্বজা উড়াবে গগনে ?”

২৪

“কাপুরুষ কুলাঙ্গার মাহাট্টা সন্তান !
ধিক্ ধিক্ শত ধিক্ কি কাজ জীবনে ?
কি কাজ ও বেশে আর ? কি কাজ কুপাণ,
ধরিয়া ও ক্ষীণ হস্তে ? এতরে মরণে ।
এতরে মরণে ভয়, রে রে হিন্দু স্ত্রত,
হারাইয়া স্বাধীনতা বাঁচিতে বাসনা ?

হারাইয়া যশ মান তবু রে জীবিত,
সহেনা হৃদয়ে আর এ হেন যাতনা !”

২৫

“যারে মৃত, যারে সব কাপুরুষগণ !
দাস হ’য়ে র’গে ভবে,—শিবজী-ভুবনে
কালী আজ্ঞা নাহি জানে করিতে লঙ্ঘন ।
এ শূল নিযুক্ত আজি যবন নিধনে !
পূরাব মায়ের বাঞ্ছা ত্যজিয়া জীবন,
হিন্দু আমি, পুরাইব ভৈরবী বাসনা ;
দেখ্ দেখ্ কাপুরুষ মার্হাট্টা নন্দন
ডরে না শিবজী মৃত্যু ; সামান্য যাতনা ।”

২৬

ধাইলা চিতার দিকে দাক্ষিণাত্য-পতি,
সহসা নক্ষত্র যথা সুনীল অশ্বরে ;
কাঁপিল শ্মশান ভীম, ভয়ানক রাতি,
কাঁপিল পর্বত দূরে সমুদ্র গর্জ্জনে ।
ধাইয়া মার্হাট্টাগণ ধরিল কুমারে,
গর্জ্জতে লাগিল ক্রোধে শাহাজী নন্দন ;
পড়িয়া হর্যাক্ষ বনে আনায় মাঝারে,
গর্জ্জয় গম্ভীরে যথা কম্পিয়া কানন ।

২৭

সহসা গম্ভীর হাস্যে কাঁপিল শ্মশান ;
গরজিল ভীমস্বর শ্মশান কম্পিয়ে ;
“ডরে কি রে হিন্দু-স্মৃত নাশিতে সন্তান,
পুরাতে ভবানী-বাঞ্ছা মার্হাট্টা হইয়ে ?
কি হেতু মরিবে তুমি শাহাজী-নন্দন,
উদ্ধারিবে কেবা বল অনাথা ভারতে ?
মরিব সামান্য আমি,—ত্যজিব জীবন ;
আমার মরণে ক্ষতি হবে না জগতে ।”

২৮

কাঁদিল মার্হাট্টা-পণ শুনিয়া হৃদয়ে,
কাঁপিল শিবজী-বীর শিরায় শিরায় ;
নাহিক নিখাদ পড়ে ; কেমনে তনয়ে
হৃদয় পান্যে বাঁধি নাশিবে ধরায় ?
দীর্ঘ-শ্বাস ত্যজি তবে শিবজী কহিলা ;
“কেমনে তোমায় হেন কহিব করিতে ?
যাও- যাও- ভগ্নী আজি বিধবা হইলা,
পান্যে বেঁধেছি হিয়া স্বদেশ রক্ষিতে !”

২৯

ধাইলা বিদ্রুৎ বেগে কম্পিয়া শ্মশান,
উঠিল কাঁপিয়ে হাস্যে সমস্ত ভারত ;

প্রতি-ধ্বনি ঘোর রোলে, সমুদ্র-গগন
কাঁপাইল সেই স্বরে, কাঁপিল জগত ।
অদূরে শ্মশান প্রান্তে ভীষণ তিমিরে,
ক্রমে ক্রমে মন্দে মন্দে ডুবিল আবার ;
দূরে দূরে আর দূরে গর্জিল গম্ভীরে
প্রতিধ্বনি কাঁপাইয়া ভীষণ সাগর ।

৩০

না ডুবিতে ভীম শব্দ ভীষণ শ্মশানে,
আবার উঠিল হাস্য, অতি ভয়ঙ্কর !
মৃত-দেহ, অস্থি-শির, চমকি ভুবনে
সভয়ে উঠিল যেন শূনি সেই স্বর ।
ফিরিয়াছে পুনঃ বেগে মার্হাট্টা-তনয়,
পঞ্চম বর্ষীয় শিশু আদরে লইয়ে ;
আসিয়া কালীর পাশে বসিলা পূজায়,
রহিল অবোধ শিশু নীরবে দাঁড়ায়ে ।

৩১

সহসা বিদ্যুৎ বেগে উঠিল আবার ;
পরিল জবার মালা আপন গলায় ;
লইয়া ভীষণ খড়্গ ভৈরবী মাতার !
হস্ত ধরি লইলেক আপন তনয় ;

অবোধ বালক হায় দেখিয়া পিতায়,
কাঁদিল। ব্যাকুল হৃদে ; জানে না ভুবনে
মরিবে এখনি শিশু,—এখনি ধরায়,
লুটাইবে ছিন্ন শির পিতার চরণে ।

৩২

তুলিলা ভীষণ খড়্গ ভীষণ শ্মশানে,
“জয়-মা-ভৈরবী” ধ্বনি গম্ভীরে ধ্বনিল ;
প্রণমি অবোধ শিশু কালীর চরণে,
নীরবে পিতার পদে প্রণাম করিল ।
আবার শ্মশান ভেদি ভীষণ গম্ভীরে,
“জয়-মা-ভৈরবী” ধ্বনি সঘনে গর্জিল ;
পড়িল বিষম খড়্গ, তিতিল রুধিরে !
“জয়-মা-ভৈরবী” ধ্বনি আবার ধ্বনিল !!

৩৩

সহসা ভীষণ নাদে পড়িল অদূরে
ভীষণ ইন্দ্রের-বজ্র ; কাঁপিল শ্মশান ;
অদূরে হর্যাক্ষ-কুল গর্জিল বিবরে ,
কাঁপিল মার্হাট্টা-হিয়া,—ঝনিল কৃপাণ ।
আবার তুলিল খড়্গ পুত্র-হস্তা হায় ;
উচ্চ হাস্যে কাঁপাইল ভীষণ শ্মশান ;

আবার প্রচণ্ড নাদে পৰ্ব্বত মালায়
পড়িল বাসব-বজ্র কাঁপায়ে জীবন।

৩৪

সম্পূর্ণ উন্মত্ত হায় ;—বিঁধিয়া কৃপাণে,
তুলিলা সে ছিন্ন-শির ভীষণ মুরতি ;
প্রদানি ভৈরবী পদে, প্রণমি চরণে,
কহিল গম্ভীর হাস্যে কাঁপাইয়া রাতি ।
“পূরিয়াছে মনোবাঞ্ছা, করাল-বদনি !
দিয়াছি প্রাণের স্মৃতে চরণে তোমার ;
দিব মাতঃ ক্ষুদ্র প্রাণ, প্রার্থনা জননি !
এই শেষ,—শেষ এই,—ভারত উদ্ধার !”

৩৫

আবার গম্ভীর হাস্যে কাঁপিল শূশান,
“জয়-মা-ভৈরবী” ধ্বনি গর্জ্জিল আবার ;
সহসা আবার বজ্র ভেদিয়া গগন,
পড়িল ভীষণ নাদে কাঁপায়ে সাগর ।
“ভবানী কি জয়” বলি মাহাট্টা নন্দন,
তুলিয়া যুগল কর পড়িল চিতায় ;
অয়নি ভীষণ নাদে ভাঙ্গিয়া গগন,
পড়িল অদূরে বজ্র কম্পিয়া ধরায় !

৩৬

উঠিল তুমুল ঝড় নাচিল সাগর,
 ভীষণ অশনি ধ্বনি গর্জিল গগনে ;
 চপলা চপল ভাবে উজলি অম্বর
 প্রকাশিল ভীম ভাব ভীষণ শ্মশানে ।
 চমকি মাহাঁটা কুল দেখিল সভয়ে,
 খল্ খল্ হাসিতেছে পিশাচী নিচয়ঃ
 লোল জিহ্বা লক্ লক্, নাচিয়ে নাচিয়ে,
 হাসিতেছে অট হাস্য কাঁপায়ে ধরায় !

দ্বিতীয় সর্গ ।

১

ডুবিছে পর্বত গর্ভে দেব দিনপতি,
ধীরে ধীরে নিশা দেবী পশিছে জগতে ;
কল্ কল্ মধু স্বরে ক্ষুদ্র শ্রোতস্বতী,
নাবিতেছে শৃঙ্গ হতে নাচিতে নাচিতে ।
অতি উচ্চ শৃঙ্গ রাজি সুবর্ণ বিভায়,
জ্বলিছে জগত মোহি অতি মনোহর ;
ধরিয়াছে পঞ্চ স্বর বিহগ শাখায়,
প্রতি-ধ্বনি চিৎকারিছে কানন ভিতর ।

২

চলিয়াছে হ্রষ্ট চিত্তে আপন বিবরে,
শাবক সহিত এবে চানরী নিকর ;
বহিছে মলয়ানিল পর্বত উপরে,
প্রসূন সৌরভ সহ অতি মনোহর ।
পশ্চিমে ডুবিছে রবি, পূর্বে নিশাপতি,
আলোকিয়া হিমাচল উদিছে গগনে ;
কৌমুদী বসন পরি ক্ষুদ্র শ্রেষ্ঠতস্বতী,
চলিয়াছে কলস্বরে মোহিয়া ভুবনে ।

৩

অদূরে পর্বত নিম্নে উপত্যকা পরে,
সুন্দর হরিণ শিশু নাচিয়ে নাচিয়ে ;
খেলিতেছে কত খেলা ; পশিছে গহ্বরে ;
বাহিরিছে পুনঃ বেগে উল্লাস হৃদয়ে।
লইয়া শাবক চারু শার্দূল ভীষণ,
বিধুর কোমল করে খেলিছে হরিষে ,
খেলিছে হর্যাক্ষ সহ ভীষণ বারণ,
হিংসা, দ্বেষ, নাহি এই পবিত্র কৈলাসে ।

৪

বসিয়া সখীর সনে এহেন শিখরে,
ভারত পূজিতা দেবী, পর্বত তনয়া ;
বসিয়াছে বামে জয়া উল্লাস অন্তরে,
দক্ষিণে পদ্মিনী-বৎ বসিয়া বিজয়া ।
পদতলে স্থির ভাবে বসিয়া গম্ভীরে,
উমার আদর ধন হর্যাক্ষ তনয় ;
চাটিছে কমল-পদ কত যে আদরে !
বসিয়া চরণ তলে,—উল্লাস হৃদয় ।

৫

জিজ্ঞাসিছে হাসি হাসি উমারে বিজয়া ;
“কি দোষে ভুলেছ, দেবি, অনাথা ভারতে,

পারিনা বুঝেতে মোরা, কেমনে ভুলিয়া,
 রহিয়াছ এত দিন তাহারে জগতে ?
 তিন দিন থাক তথা বৎসরে বৎসরে,
 কিন্তু দেখি এবে হায় না দেখ তাহায় ;
 পারি কি ভুলিতে, দেবি, কত যে আদরে,
 ডাকিত মোদের সবে, পূজিত তোমায় ?”

৬

শুনি জয়া খেদ স্বরে কহিল উমারে,
 “সত্য লো পার্বতী এবে ভুলেছে ভারতে ;
 সে দিন দেখিছি আমি ভারত-মাতারে,
 ফাটে লো হৃদয় হায় সে দুঃখ কহিতে ।
 নাহি সে সৌন্দর্য আর, নাহি সে বদন,
 মলিনা বিষণ্ণা এবে ভারত জননী ;
 কত অত্যাচার হায় করিছে যবন,
 আর কি আছে লো স্মৃথে এবে অভাগিনী ?”

৭

“আশ্চর্য্য এই লো, সখি, ভারত যাহার,
 এক মাত্র আদরের ছিল এ জগতে,
 তিনিই ভুলিলা এবে, না দেখে লো আর,
 কেননা অনন্ত অগ্নি জ্বলিবে ভারতে ?

যেখানে পার্বতী-কৃপা নাহি লো ধরায়,
 কেন না সেথায় স্নেচ্ছ প্রলয় করিবে ;
 এমন ভারত দেখ যবন তনয়,
 অনায়াসে দলিতেছে ; কে আর রক্ষিবে ?”

৮

শুনিয়া সখীর বাণি পার্বতী কহিলা,
 “ সত্য লো, বিজয়া, আমি ভুলিছি ভারতে ;
 সত্য সব ;—এইরূপ জগতের লীলা,
 কলিতে ভারত হেন হইবে জগতে ।
 নহিলে কি শূলী-সমুদ্ভূত ধ্যানেন্তে মগন,
 নহিলে কি দেব বৃন্দ বিভোর নিদ্রায় ?
 থাকিলে জাগ্রত তাঁরা, হ’ত কি কখন
 ভারত যবন করে ; স্নেচ্ছের কৃপায় ?”

৯

“উমার বাসনা নয় ভারত জননী,
 যবনের পদাঘাত, ধরে লো মাথায় ?
 অঙ্গীকারে বদ্ধা হায় রয়েছে ভবানী,
 নতুবা কি যবনেরা স্পর্ষিত তাহায় ?
 কি বলিব জয়া তোরে ; পর্বত তনয়া
 নহেরে নিষ্ঠুর এত ভুলেছে ভারতে ;

কি করিব শূলী-সমু গেলেন কহিয়া,
থাকিলে পার্বতী, কিন্তু যেওনা জগতে ।”

১০

“ কেন যে এরূপ আত্মা কেমনে কহিব,
দেখলো জাগ্রতা সখি, আমিই জগতে,
তাহাও ক্ষমতা হীণা, কেমনে বা রব ?
জানি আমি ঘোর দুঃখ জ্বলেছে ভারতে ।
কি করিব ধ্যানে মগ্ন এবে বোম-কেশ ;
কেমনে লো রক্ষি বল অনাথা ভারতে ?
জানি সব জয়া আমি ; নাহি দুঃখ শেষ !
শক্তি হীণা শক্তি এবে হয়েছে জগতে !!”

১১

সহসা সৌগন্ধ ময় হইল কৈলাস,
ছুটিল ধূপের গন্ধ পর্বত শিখরে ;
কুসুমে হইল পূর্ণ, সৌরভ বিকাশ,
গম্ভীর গরজি সিংহ উঠিল গম্ভীরে ।
সহসা পূজার গন্ধে পূরিল আলাস,
চমকি পর্বত স্ততা চাহিল। ভুবনে ;
“জয়-মা-ভৈরবি” ধ্বনি পূরিয়া কৈলাস,
আদিল গম্ভীর শব্দে পার্বতী চরণে ।

১২

চাহিয়া সখীর পানে কহিল অভয়া ;
 “কে পূজে অকালে মোরে কোথায় ভুবনে ?
 দেখিলো কোথায়, কেবা ডাকিছে বিজয়া,
 সহসা জবার মালা কেন লো চরণে ?”
 কহিল বিজয়া, “হায় অচল তনয়া
 কোথায় ভারত বিনা পূজিবে তোমায় ?
 আর কে কোথায় ভবে পূজিবে অভয়া,
 ডাকিছে ভারত-বানী বিপদে মাতায় ।”

১৩

খেদ স্বরে জয়া কহে চাহিয়া পার্শ্বিনী ;
 “কি কব তোমায় আর পর্বত-ভনয়া ?
 কি নিমিত্ত ভুলিয়াছ ? কেন যে এমতি
 কেমনে ভারত দুঃখ দেখিছ বসিয়া ?
 ওই দেখ ; আজি পুনঃ মার্হাট্টা নিচর
 রক্তিতে ভারত মাতা ডাকিছে তোমারে ?
 পূজিছে জননী-পদ ; ডাকিছে তোমায়,
 তুমি বিনা কেবা রক্ষে অনাথ নিকরে ?”

১৪

কি করিকে ? শৈলবালা রবে কি এমতি,
 অথবা ভারত দুঃখ করিবে মোচন ?

দেখিত ভারত মাতা যদ্যপি পার্বতী,
 পারিত না থাকিতে লো বসিয়া এমন !
 কি কব তাহার দুঃখ ? দেখিলে বিজয়া,
 পাষণ হৃদয় হয় বিদীর্ণ লো হয় ;
 পারিনা বুঝিতে হয় কেন যে অভয়া,
 এমন নিষ্ঠুরা হয় হলেন তাহায় ? ”

১৫

বিষাদে সখীরে চাহি পার্বতী কহিলা,
 সে স্বরে বিষাদ ময় হইলা কৈলাস ;
 বিষাদে মৃগেন্দ্র ফিরি উমারে হেরিলা,
 নয়নে ক্রোধের চিহ্ন হইল প্রকাশ ।
 “কেন লো দোষিছ মোরে ? থাকিলে ক্ষমতা,
 আমি কি ভারত দুঃখ করি নিরীক্ষণ ?
 অঙ্গীকারে বদ্ধ হয় অচল দুহিতা
 তাই লো ভারতে দুঃখ, যবন পীড়ন ।”

১৬

“অঙ্গীকারে বদ্ধ সখি, চন্দ্রচূড় পাশে
 কোন কার্যে হস্ত ক্ষেপ করিব না আমি ;
 ডাকে যদি কোন জন উদ্ধারের আশে,
 বিপদে রক্ষিতে তারে পারে লো ভবানী”

সহর্ষে অমনি জয়া কহিলা উমারে,
 “নহে কি বিপদে, দেবি অনাথা ভারত ?
 কি নিমিত্ত কহ, দেবি, ডাকিছে তোমারে,
 এও কি পর্বতস্তুতা নহে গো বিপদ ? ”

১৭

“সত্য জয়া, সত্য ; কিন্তু নিয়তি লিখন
 খণ্ডিতে নাহিক সাধ্য কাহার(ও) জগতে ;
 কলিতে ভারত জয় করিবে যবন,
 জুলিবে ভীষণ দুঃখ অনাথা ভারতে ;—
 নিয়তি লিখন ইহা ;—হইবে নিশ্চয় ;
 কার সাধ্য খণ্ডে তাহা ? নাহিক ক্ষমতা,
 কেমনে রক্ষিব সখি, ভারততনয় ?
 শক্তিহীনা এবে তায় পর্বত ছুহিতা । ”

১৮

“ জয়-মা-ভৈরবী ”—ধ্বনি সহসা আবার
 ধ্বনিলা কৈলাস পুরে ; অভয়া বিষাদে
 দেখিলা শোণিতে লিপ্ত চরণ তাঁহার ;
 কাঁপিল কৈলাস পুরি ভীষণ নিনাদে,
 উঠিল গরজ্জি সিংহ জ্বলিল নয়ন,
 নড়িল কৈলাস পুরি, কাঁপিল হৃদয়ে

সভয়ে বিহঙ্গগণ ; নড়িল ভুবন,
নড়িল আকাশ মর্ত্য, সহসা কাঁপিয়ে ।

১৯

চমকি পৰ্ব্বত-স্রুতা বিধাদে কহিলা,
“কি করিল হিন্দুস্রুত, কি করিল হায় ?
হায়রে কৈলাস পুরি শোণিতে পুরিলা,
কি করিল ওলো জয়া, ভারততনয় ?
প্রতিদিন পূজে মোরে শাহাজী-নন্দিনী,
হারাঁইল পতিপুত্র আমারি কারণে ;
কেন নর পূজিবে লো ভবের ভবানী,
ভাল পুরস্কার হায় পাইল ভুবনে !”

২০

“কেন হায় চন্দ্রচূড় ধ্যানেতে মগন,
নতুবা কি পারে কেহ স্পর্শিতে-ভারতে ?
নতুবা কি পড়ে কভু ভারতনন্দন
অনন্ত অনন্ত দুঃখে, অনন্ত বিধাদে ?
নাহিক ক্ষমতা মম নিয়তি খণ্ডিব ;
নিয়তি ভারত পক্ষে একান্ত লো বাম ;
কার তরে পূজে উমা ? কত.লো সহিব ?
আর কেহ করিবেনা অভয়ার নাম ।”

২১

“যা-লো শীঘ্র যা-লো ভবে সখি লো-বিজয়া
বথায় শাহাজী-সুতা হারায় তনয়
কাঁদিলে অধীরা হায়, ডাকিলে অভয়া ;
শক্তিহীনা শক্তি এবে হয়েছে ধরায় !
কেমনে সহিবে হায় অসহ্য যাতনা,
পতি পুত্র লুটাইছে ভীষণ শ্মশানে ?
যাও লো বিজয়া ভবে ; করলো সাস্তুনা ;
পরাস্ত যবন হবে তাহার কৃপাণে”

২২

“অন্ততঃ কিয়ৎ দিন রক্ষিবে অভয়া ;
যবনের স্তম্ভ-সূর্য্য ডুবিলে ভারতে ;
উঠিলে মার্কট্টা কুল, কহিও বিজয়া,
কহিও ভারত পুনঃ স্বাধীনা জগতে ।
নিরতি জগতে যাহা হইবে নিশ্চয়,
নহিলে কি শূলী-শঙ্খ ধ্যানেন্তে মগন ?
নহিলে কি দেববৃন্দ বিভোর নিদ্রায়,
নহিলে কি দলে কভু ভারত যবন ?”

২৩

প্রণমি পার্শ্বতীপদে উঠিলা বিজয়া ;
কহিল ঈষৎ হাসি পার্শ্বতীচরণে ।

“যেমনে পারিব, আমি করিব অভয়া,
জানে সবে দয়াবতী পার্বতী ভুবনে ।”
চলিল আকাশ পথে উমা-সহচরী,
উদিল নক্ষত্র যেন স্ননীল গগনে ;
খেলিতে খেলিতে যেন আকাশ উপরি,
চলিয়াছে সৌদামিনী মোহিয়া ভুবনে ।

তৃতীয় সর্গ ।

১

উদিয়াছে দিনকর স্ননীল গগনে,
জ্বলিছে প্রখর করে পর্বত, কানন,
জ্বলিছে পর্বত রাজি, জ্বলিছে বিপিনে,
তাপিয়া তপন তাপে শাদ্দূল আনন ।
তুলিয়াছে বিহগিনী সঙ্গীত লহরী,
লুকাইয়া রবিকরে বিটপী পাতার ;
তাপিত তপন তাপে ;—প্রকৃতি স্নন্দরী,
মোহিছে প্রাণীরে যেন সঙ্গীত ধরায় ।

২

জ্বলিছে রবির করে ক্ষুদ্র তরঙ্গিণী,
চলিয়াছে নাচি নাচি পর্বত মালায় ;
হীরকের হার যেন ভারত জননী,
পরায়েছে আদরেতে পর্বত গলায় ।
ক্রমশঃ বিস্তৃতা নদী, ক্রমশঃ অচলে,
প্রসারি আপন কায়া হয় অগ্রসর ।
ক্রমশঃ ভীষণ শ্রোত, ক্রমশঃ প্রবলে,
পড়িছে পর্বত নিম্নে অতি ভয়ঙ্কর ।

৩

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শৈলরাজি সলিল ভেদিয়া,
প্রকাশিছে স্বীয় স্বীয় ভীষণ শরীর ;
সহস্র বারণ যেন সলিলে পড়িয়া,
করিতেছে জল ক্রীড়া, উল্লাসে অধীর ।
অদূরে পর্বত নিম্নে ক্ষুদ্র তরঙ্গিণী,
হইয়াছে ভীম কায়া,—মাগর সমান ;
ভাসিছে একটি দ্বীপ মোহিয়া অবনী,
মাগর সলিল পরে প্রসূন প্রমাণ ।

৪

সে চারু সুন্দর দ্বীপে মার্হাট্টা নন্দন,
গঠিয়াছে শৈলে, দুর্গ অজেয় জগতে ;

উড়িছে পবন ভরে মার্হাট্টা-কেতন:—
 হিন্দুর গৌরব, বীর্য, প্রকাশি ভারতে :
 পবিত্র ত্রিশূল চিহ্ন ; দেখিয়া যাহারে
 কাঁপিত ভারতবর্ষ শিরায় শিরায় ;
 যাহার ভীষণ তেজ সনর প্রান্তরে
 জানিয়াছে, বুঝিয়াছে যবন তনয় ।

৫

হেথায় সেথায় সৈন্য নীরবে দাড়ায়ে,
 নীরবে মার্হাট্টা দুর্গ করিছে রক্ষণ ;
 জ্বলিয়াছে মহোৎসাহ প্রশান্ত হৃদয়ে ,
 রক্ষিবে স্বদেশ কিংবা ত্যজিবে জীবন ।
 উন্মুক্ত কুপাণ হস্তে, দাঁড়ায়ে প্রহরী ;
 কার সাধ্য পশে দুর্গে ? জ্বলিছে নয়ন ;
 ভয়েতে নীরব যেন প্রকৃতি সুন্দরী ;
 নীরবে বিটপী শাখে বিহগিনীগণ ।

৬

দুর্গের পশ্চিম প্রান্তে ভবানী-মন্দির,
 শোভিতেছে মনোহর সুন্দর কাননে ;
 নীরব, নির্জন স্থান, জ্বলিছে রবির
 প্রথর উজ্জ্বল করে, মোহিয়া ভুবনে ।

এ হেন মন্দির মাঝে, অতি মনোহর,
বসিয়া অবলা এক পাগলিনী বেশ ;
উন্মত্তা, ব্যাকুলনেত্র, ধূলায় ধূসর,
পড়িয়াছে চারি দিকে আলু থালু কেশ ।

৭

এ হেন কোমল দেহে সহে কি এমন,
এ হেন সুন্দর কায় ধূলায় ধূসর ?
পড়িয়াছে ঘন কেশ ঢাকিয়া বদন,
নীরদে বিজুলী যেন, অতি মনোহর ।
অশ্রুজলে ভাসিয়াছে কোমল হৃদয়,
পড়িয়া অভয়াপদে কাঁদিছে ব্যাকুলে ;
ভাসিছে বদন নীরে, উজ্জ্বলতা ময়,
চন্দ্রমা কিরণ যেন পতিত সলিলে ।

৮

এই সেই অভাগিনী শাহাজী-নন্দিনী,
হারাইয়া পতি-পুত্র ভৈরবী চরণে,
কাঁদিয়া কাঁদিয়া হায় কাঁদি অনাথিনী,
ডাকিছে পর্বত-সুতা বিষাদ নয়নে ।
কি কষ্ট অধিক আর মাতার ধরায়,
পুত্রশোক বিনা হায় ? কাঁদিছে ব্যাকুলে !

তাহে অভাগিনী আজি পতি পুত্র হয়,
হারিয়েছে মাতৃপদে, পুড়িছে অনলে ।

৯

সহসা মন্দির দ্বার নীরবে নড়িল,
পশিল শিবজী বীর শাহাজী নন্দন ;
সহসা করাল অসি সঘনে কাঁপিল,
দেখিয়া কালীর যেন করাল বদন ।
আসিলা নয়নে বারি ফাটিয়া হৃদয়,
দেখিয়া ভগিনী ছুঃখ, ভগিনী আনন ;
ক্রেসেতে সম্বরি বারি, ভীম যাতনায়,
প্রণমি ভৈরবীপদে, ঢাকিলা বদন ।

১০

সম্বরি ছুঃসহ ক্রেস আবার চাহিলা,
আবার ফাটিল হিয়া দেখি পাগলিনী ;
অতিকণ্ঠে ক্ষীণ স্বরে বিষাদে কহিলা,
থেকে থেকে, বীর গর্বে, সম্বোধি ভগিনী ।
“ভগিনি,-ভগিনি,-কহ, ভগিনি চঞ্চলে,
নহ কি ভারতে তুমি বীরের নন্দিনী ?”
চমকি তুলিলা শির, ভাসিল সলিলে,
হৃন্দর আনন সেই,—হায় অভাগিনী !

১১

চাহিলা ভ্রাতার পানে ব্যাকুল নয়নে ;
কে আছে পাষণ হেন পারে রে ধরায়
রাখিতে নয়ন বারি দেখি সে আননে ?
বসিয়া শাহাজী স্তূত পড়িলা তথায় ।
ববনে, পাষণময় হৃদয় বাহার,
কহে,—আজি ভগ্নী-দুঃখে গেলরে গলিয়ে,
হাসিল,—হাসিল বালা, অতি ভয়ঙ্কর;
কহিল ভ্রাতারে হায় বিকট হাসিয়ে ।

১২

“বুঝিছি, বুঝিছি তুমি এসেছ বলিতে,
‘বিসর্জন করিয়াছি হৃদয় তোমার’ ;
এই কিনা ? কহ ভ্রাতঃ, পারিহে বুঝিতে,
কেন দাদা, প্রাণ আজ কাঁদিছে আমার ?”
আবার বিকট স্ররে হাসিলা চঞ্চলাঃ—
চমকি শিবজী হায় চাহিল কাঁপিয়ে ;
কাঁপিল শিরায় রক্ত, বিষাদে কহিলা,
সম্বরিয়া শোক বেগ, দমিয়া হৃদয়ে ।

১৩

“আবার জিজ্ঞাসি কহ, ভগিনি চঞ্চলে,
নহ কি ভারতে তুমি বীরের নন্দিনী ?

নহ কি বীরের পত্নী, নহ কি, সরলে,
 বীরের ভগিনী তুমি, বীরের জননী ?
 কি বলিব আর তবে ? শোভে কি তোমারে,
 সামান্য তনয় তরে বিলাপ এমন ?
 স্বামী তব,—ধন্য তিনি, স্বদেশের তরে,
 দিয়াছেন নিজ দেহ,—ধন্য সে জীবন !!”

১৪

“হিন্দু তুমি, স্বামী তব ভবানী বাসনা,
 নিজ দেহ, পুত্র দানে, পূরণ জগতে ;
 জানি, ভগ্নি, জ্বলিয়াছে হৃদয়ে বাতনা ;
 নহ কি বীরের স্ত্রী তুমি এ ভারতে ?
 রবে দাসী, জন্মভূমি, জননী তোমার
 পারিবে সহিতে ভগ্নি, কহতা আমারে ?
 করিবে যবন হায় কত অত্যাচার,
 পারিবে দেখিতে তাহা ? কি কব তোমারে ?”

১৫

“মনে কর স্বামী তব যবন সমরে,
 রক্ষিবারে স্বাধীনতা, অমূল্য রতন ;
 দমিয়া করাল ভাবে যবন নিকরে,
 শায়িত শয়নে সেই,—গৌরব শয়ন ।

ছাড়িব কি শীঘ্র মোরা ? যত দিন হায়,
থাকিবে গগনে রবি দেখিব জগতে,
পারি কি না উদ্ধারিতে ভারত মাতায়,
পারি কিনা যবনেরে সমূলে নাশিতে ?”

১৬

তুলিলা বদন পুনঃ শাহাজী-তনয়া,
চাহিলা ভ্রাতার পানে, উজ্জ্বল নয়ন ;
জ্বলিতেছে বীর তেজ শোকেতে মিশিয়া,
বাহিরিছে ক্রোধ চিহ্ন ভেদিয়া বদন।
গর্বিত বিষাদ স্বরে কহিলা চঞ্চলা,
“কাঁদিবনা ভাবি আমি, তবুতো সলিল
পড়ে ভ্রাতঃ অঁখি দিয়া ; আমি যে অবলা,
অবলা কোমল প্রাণ সহজে বিহ্বল !”

১৭

“কোথায় রাখিয়া এলে তনয় আমার ?”
কাঁদিলা ব্যাকুলে পুনঃ শাহাজী-তনয়া ;
“সে যে মম প্রাণ, ভাই, রতন ধরার,
কি দোষে দোষী মা, পদে ভৈরবী অভয়া ?”
বাহিরিল শোক বেগ ফাটিয়া হৃদয়,
কাঁদিলা উন্মত্তা প্রায় শাহাজীনন্দিনী ;

কহিলা বিষাদে পুনঃ মার্হাট্টা তনয়,
 “কেন কাঁদ ? সাধ্বী তুমি,—মার্হাট্টা রমণী !”

১৮

“এ হেন ক্রন্দন ভগ্নি, শোভে না তোমায় ;
 বীরের নন্দিনী তুমি কাদিবে বিরলে ?
 সামান্য তনয় তরে ক্রন্দন ধরায়,
 শোভে না তোমার ভগ্নি, এমন ব্যাকুলে ।”
 কে শুনে, কে বুঝে হায় ? কালীর চরণে,
 আবার পড়িল বালা আলু থালু কেশ ;
 নাহি জ্ঞান, উন্মাদিনী, বহিছে নয়নে,
 অনর্গল অশ্রুধারা, ছিন্ন ভিন্ন বেশ ।

১৯

দেখিয়া ভগ্নীর ভাব শাহাজী নন্দন,
 ধীরে ধীরে বিনা শব্দে ত্যজিয়া মন্দিরে,
 ধীরে ধীরে অশ্বে বীর করি আরোহণ,
 চলি গেলা দ্রুত পদে মৈনিক শিবিরে ।
 এখায় শাহাজী স্ত্রী চমকি উঠিলা,
 চমকে বিদ্যুৎ যথা,—পাগলিনী বেশ ;
 দ্রুত বেগে পুরো ভাগে আবার ধাইলা,
 চারিদিকে পড়িয়াছে আলু থালু কেশ ।

২০

সহসা ভৈরবী-খড়গ করিয়া গ্রহণ,
ভক্তি ভাবে শৈল-স্নতে প্রণাম করিল ;
উদ্যতা আপন শির করিতে ছেদন,
কে যেন পশ্চাৎ হতে সহসা ধরিল ।
দেখিলা পাশ্চাৎ ফিরি চমকি সভয়ে,
দেখিয়া শাহাজী-স্নতা চরণে পড়িলা ;
স্বর্গীয় সৌগন্ধে পূর্ণ ; জগত মোহিয়ে,
সহসা স্বর্গীয় শোভা জগতে উদ্দিল ।

২১

ধরিয়া চঞ্চলা-কর উমা-সহচরী,
আদরে যুগল করে করিলা গ্রহণ ;
আদরে হেরিলা মুখ ; রূপের মাধুরী,
মোহিত হৃদয়ে যেন করে নিরীক্ষণ ।
ধীরে ধীরে স্রধা স্বরে কহিলা বিজয়া
হইল আনন্দময় সে স্বরে মন্দির ;
সহসা স্বর্গীয় আভা অবনী মোহিয়া,
প্রকাশিল বীর-তেজ নয়নে দেবীর ।

২২

“কেদনা, কেদনা বৎসে—শাহাজী-নন্দিনী,
ধন্য তব সাধু স্বামী ! ধন্য তব স্নত !!

হইবে উদ্ধার ভবে ভারত জননী,
 হইবে যবন ধ্বংস, হওনা শঙ্কিত ।
 নিয়তি ক্ষণিতে বৎসে, নাহিক ক্ষমতা,
 নিয়তি লিখন যাহা ভারত-ললাটে
 হয়েছে,—আর না হবে,—বীরের দুহিতা,
 যবনের পদাঘাত ভারত মুকুটে ।”

২৩

“লইয়া করাল অসি যাওলো সমরে,
 পরাস্ত যবন হ’বে কৃপাণে তোমার ;
 দমিয়া গৌরবে বৎসে যবন নিকরে,
 উজ্জ্বল করলো মুখ ভারত-মাতার ।
 বলেছেন এই কথা তোমারে অভয়া,
 ভারতের স্বাধীনতা হইবে জগতে ;
 আমি কহি একবার শাহাজী তনয়া,
 দেখাও রমণী-বীর্য্য,—সোনার—ভারতে ।”

২৪

কহিতে কহিতে নভে বিজয়া উঠিলা,
 রহিলা আশ্চর্য্যে চাহি শাহাজী দুহিতা ;
 “অনতি বিলম্বে পুত্রে পাইবে চঞ্চলা,
 পাইবে দেখিতে তাঁরে,—দেখাও ক্ষমতা ।”

মিশাইল নীল নভে,—রূপের ছটায়,
উজলিয়া আকাশের স্ননীল মাধুরী,
ভাবিলা শাহাজী-সুতা সহসা ধরায়,
নীরবিলা স্নমধুর সঙ্গীত লহরী ।

চতুর্থ সর্গ ।

১

দাঁড়ায়ে পর্বত পরে বীর পঞ্চদশ,
মহারাষ্ট্র সেনাপতি,—বীর অবতার ;
স্নন্দর তুরঙ্গ পৃষ্ঠে পাইছে বিকাশ,
পঞ্চদশ শিলা সম মার্হাট্টা আকার ।
অর্দ্ধ চন্দ্রাকারে সবে নীরবে দাঁড়ায়ে,
বাক্ শূন্য বীর বৃন্দ চিন্তায় মগন ;
চিন্তার তরঙ্গ যেন উঠিছে হৃদয়ে,
চিন্তায় আকুল সবে,—উজ্বল বদন ।

২

বীর বেশ,—প্রতি হস্তে শূল ভয়ঙ্কর,
ভর দিয়া শিলা পরে দাঁড়ায়ে নীরবে ;
ডুবিতেছে দিনমণি ত্যজিয়া অম্বর,
লোহিত স্নন্দর রঙ্গে চিত্রিয়া ভূতলে ।

নাহি দেখে বীর বৃন্দ প্রকৃতি সুন্দরী,
 নাহি শুনে বিহঙ্গের মধুর বাঙ্কার ;
 পাষাণে গঠিত যেন পর্বত উপরি,
 দাঁড়ায়ে পাষাণ মূর্তি,—মার্হাট্টা নিকর ।

৩

সহসা পর্বত রাজি কাঁপায়ে সঘনে,
 কাঁপাইয়া বৃক্ষ লতা, বিহঙ্গ হৃদয় ;
 ধ্বনিল তুরির ধ্বনি কাঁপায়ে গগনে,
 জাগাইয়া প্রতিধ্বনি পর্বত মালায় ।
 নড়িল মার্হাট্টা গণ,—যেমন কাননে,
 দেখিয়া হরিরে করী হয় বিচলিত ;
 নড়িল মার্হাট্টা চয়,—সহসা ভুবনে,
 নড়িল পর্বত যেন হইয়া কম্পিত ।

৪

সহসা শিবজী বেগে আসিলা তথায়,
 পার্বতীয় হয় পৃষ্ঠে মার্হাট্টা নন্দন ;
 অমনি তুলিয়া শূল, মার্হাট্টা নিচয়,
 টানিলা শানিত অসি,—করি সম্ভাষণ ।
 দমিলা দান্তিক অশ্ব মার্হাট্টা-তপন,
 দাঁড়াইল তুরঙ্গম গর্জিয়া গম্ভীরে ;

নত করি শির বীর, করি সম্ভাষণ,
কহিলা শিবজী তবে মার্হাট্টা নিকরে ।

৫

“আবার ভারতে আজি শিবজী মিলিল,
শিবজী মিত্রের সহ কত দিন পরে !
কত ক্লেশ, কত কষ্ট সবার হইল,
কিন্তু কই আর্য্য ধ্বজা উড়েছে অম্বরে ?
আবার মিলিছি সবে রায়-গড় পাশে,
এই সেই শৈল রাজি ; মার্হাট্টা সম্বল ;
এখানে স্বাধীন মোরা ; উড়িছে আকাশে,
হিন্দুর বিজয় ধ্বজা,—অগ্রাহ্য সকল ।”

৬

“তবে কি যথার্থ বন্ধু হিন্দুর বিজয়,
হয়েছে ভারত-বর্ষে ? ভ্রম হে সবার ।
বিধর্ম্মা যবন হায় থাকিতে ধরায়,
কই হয় বন্ধুগণ, ভারত উদ্ধার ?
যত দিন বাঁচি মোরা রহিব জগতে,
তত দিন উড়িবে কি এ জয় নিশান ?
তার পর বিলুপ্তি যবন চরণে,
হইবে পবিত্র ধ্বজা, পবিত্র কেতন ?”

৭

“এত দিন বৃথা নোরা করিয়াছি ক্ষয়,
 বৃথা গেছে এত দিন, সকলি বিফল ;
 পামর যবন পুনঃ আসিয়াছে হায়,
 দমিতে মার্হাট্টা জাতি, হরিতে সকল ।
 আসিয়াছে মাহাবেত স্লেচ্ছ সেনা-পতি,
 অসংখ্য মোগল সৈন্য সহ এ দক্ষিণে ;
 শুনিয়াছি নরাধম দুরাশয় অতি,
 দমিবে প্রতিজ্ঞা তার শাহাজী-নন্দনে ।”

৮

হাসিলা শিবজী বীর, হাসিলা সকলে,
 হাসিলা সে কথা শুনি যেন অশ্বগণ ;
 দমিতে শিবজী বীরে এসেছে ভুতলে,
 জন কত নর লয়ে ঘণিত যবন ?
 পুনঃ বীর গর্বে সবে, শিবজী কহিলা,
 “তবে বীরগণ, তবে সত্য কি ধরায়,
 দমিবে যবন মোরে ? যবন আইলা,
 দমিতে মুষিক ক্ষুদ্র* এ শৈল মালায় ?”

* আরঞ্জিব শিবজীকে পার্শ্বতীয় মুষিক বলিতেন ।

৯

“কি করিবে বন্ধুগণ ? সন্মুখ সমরে,
দেখিবে যবন গণে ; অথবা ধরিবে ;
মোদের আপন মূর্তি ? যবন কুমারে,
সায়ান্তার দশা ভবে আবার দেখাবে ?
কিন্তু বন্ধুগণ, মোরা কখন যবনে,
মিলিনি সন্মুখ রণে, কি কহ তোমরা ?”
নীরবিলা বীর শ্রেষ্ঠ ; “কি কাজ জীবনে,
যদি না ধ্বংসিতে পারি যবনে আমরা ?”

১০

বহুক্ষণ পরে এক বৃদ্ধ সেনাপতি,
কহিল গম্ভীর স্বরে শিবজী চাহিয়ে ;
“মম বাক্য শুন যদি বীর সেনাপতি,
অযুক্ত সন্মুখ রণ মার্হাটা হইয়ে ।
অসংখ্য মোগল সৈন্য, অসংখ্য ক্ষত্রিয়,
আসিয়াছে মূঢ়গণ দমিতে হিন্দুরে ;
ভেবে দেখ বীরবর,—মার্হাটা নিচয়,
পাতসাহী টাটে ভবে কেবা কোথা পারে ?”

১১

“বৃদ্ধ ভূমি,” বীর গর্বের প্রতাপ কহিল,
শিবজী তৃতীয় পুত্র বীর চুড়ামণি ;

“বৃদ্ধ তুমি তাই হেন আনা’সে বলিলে,
 কি ভয় মোদের ভবে আছেন ভবানী ?
 পাতসাহী টাটে ভবে কেবা কোথা পারে ?
 কিন্তু আৰ্য্য, কয়জন শিবজী সহিত,
 পশিয়াছে ভীত চিত্ত যবন সমরে ?
 বৃথা এ আশঙ্কা তব, বৃথায় শঙ্কিত ।”

১২

“মম ইচ্ছা এই পিতঃ, মার্হাট্টা কেশরী,
 এই দণ্ডে রণে পশি দেখাই যবনে,
 কিরূপ মার্হাট্টা জাতি,—খেলিব চাতুরী ?
 কি ভয় ? ডরিনা স্নেছে নশ্বর ভুবনে ।”
 নীরবিলা বীর স্মৃত ; কহিল আবার,
 অন্য বীর-বর এক “মার্হাট্টা কেশরী !
 অগণ্য অগণ্য, এই যবন নিকর,
 কে পারে দমিতে এরে, না করি চাতুরী ?”

১৩

“অগণ্য পাতসা সৈন্য, অগণ্য যবন,
 সম্মুখ সমরে বীর, কে পারে দমিতে ?
 মম বাক্য শুন যদি মার্হাট্টা তপন,
 সহসা আক্রম’ স্নেছে অদ্য এ নিশীথে ।

অপ্রস্তুত রবে স্বেচ্ছ, হইবে নিধন,
নিশ্চয় মোদের জয় হইবে ধরায় ;
এই যুদ্ধে হারে যদি পামর যবন,
স্বাধীন ভারত তবে মার্হাট্টা তনয়।”

১৪

হইলা সম্মত সবে এই মন্ত্রণায়,
পড়িবে নিশীথ কালে যবন শিবিরে ;
অজ্ঞাতে পড়িয়া আজি মার্হাট্টা তনয়,
নির্মূল করিবে ভবে যবন নিকরে ।
তখন গম্ভীর স্বরে শিবজী কহিলা,
“তবে বীরগণ ! ভাবি জননী আনন,
ভাবি ধর্মসনাতন, প্রতিজ্ঞা করিলা,
যবন নিধন কিম্বা শরীর পতন ?”

১৫

“ভাবিয়া সে সব কথা, জননী আনন,
যুদ্ধ স্থির, বক্ষুগণ ; ধ্বংসহ যবনে,
হয় জয়, নহে মৃত্যু,—হইবে জীবন,
ধ্বংস ওই যুদ্ধ ক্ষেত্রে, ভারত চরণে।”
আবার তুরির ধ্বনি ; ধাইলা সকলে,
কাঁপিল পর্বত মালা, কাঁপিল গগন ;

উঠিল ভীষণ ধ্বনি গগনে প্রবলে,
সহসা চমকি যেন উঠিল ভুবন ।

পঞ্চম সর্গ ।

১

কৌমুদী কোমল বাস পরি নিশাকর,
মোহিয়া বিটপী রাজি জ্বলিছে গগনে ;
দীপিছে শশীর করে,—অতি মনোহর,
লতা পাতা ফুল ফল এ মহা ভুবনে ।
গভীর নিশীথ রাতি, নীরব সকল,
পশিয়াছে পশুগণ আপন বিবরে ,
শান্তিময় চরাচর,—নিদ্রায় বিকল,
পশু পক্ষী প্রাণীগণ কানন অদূরে ।

২

কেবল অদূরে ভীম যবন শিবিরে,
থেকে থেকে উঠিতেছে গভীর গর্জ্জন ;
ভেদিয়া নিশার শান্তি কাঁপায়ে অশ্বরে,
গর্জ্জিছে যবন গণ, আমোদে মগন ।
অদূরে সহস্র তানু সুনীল প্রান্তরে,
শোভিতেছে কৌমুদীর কোমল প্রভাষ ;

সহস্র মরাল যেন উল্লাস অন্তরে,
ভাসিছে বারিধি নীরে প্রফুল্ল লীলায় ।

৩

উড়িছে পবন ভরে যবন কেতন,
উপহাস করি যেন ভারত সন্তানে ;
থেকে থেকে উঠিতেছে কাঁপায়ে পবন,
যবনের জয়-ধ্বনি গভীর গর্জনে ।
কৌমুদী ভূষিতা নিশা,—উল্লাস অন্তরে,
লভিছে বিশ্রাম এবে যবন তনয় ;
আমোদে বিজয় ধ্বনি ধ্বনিছে শিবিরে,
থেকে থেকে ঘোর রোলে,—যেনরে প্রলয় !

৫

কোথায় সুরার পাত্র ধরিয়া যুবক,
ভাবিতেছে প্রিয়সীর রূপের মাধুরী ;
সেই প্রেম ময় আঁখি,—যাহার আলোক,
সদাই জ্বলিছে সেই হৃদয় উপরি ।
ভাবিতেছে,—‘কত দিন কত দিন হায়,
কত দিন দেখি নাই সে চারু বদন !
কত দিন,—আর পুনঃ দেখিব ধরায়,
কে পারে বলিতে তাহা,—অদৃষ্ট লিখন ?’

৫

‘প্রেয়সী এখন মোর শয়িতা শয়নে,
 গবাক্ষে কৌমুদী পশি বদন তাহার,
 চুম্বিতেছে যুহু যুহু ; সহেনা জীবনে,
 হয় তো প্রিয়ারে মোর দেখিব না আর !
 কেমন সুন্দর হায় কেমনে ভুলিব ?
 সে চারু সুন্দর হাসি পারি কি ভুলিতে ;
 বাই যদি দেশে পুনঃ হৃদয়ে রাখিব,
 কৌমুদী কেননা আমি হইনু জগতে ?’

৬

কোথায় নীরবে বসি ভাবিছে তনয়,
 জননীর সেই হায় বিরস বদন,
 আসিতে সমরে যবে লইলা বিদায়,
 উঠিছে হৃদয়ে সেই স্নেহ ক্রন্দন ।
 ভাবিছে হয় তো ভবে দেখিবে না, আর
 দেখিবে না স্নেহ ময় জননী-আনন,
 হয় তো বিস্তৃত ওই ভারত প্রান্তর,
 হইবে,—হইবে শেষ অনন্ত শয়ন ।

৭

কোথায় অভাগা পিতা ভাবিছে হৃদয়ে,
 প্রফুল্ল তনয় মুখ,—আর কি ভুবনে,

দেখিবে সে প্রফুল্লিত প্রাণের তনয়ে ;
 আর কি সে চাঁদমুখ দেখিবে জীবনে ?
 সমর তরঙ্গে ভাসি ভুলিনি যাহারে,
 ভীষণ অনল রুষ্টি ভেদিয়া যখন,
 প্রবেশিল হিন্দু দুর্গে ; কেমনে তাহারে,
 কেমনে সে স্নেহ ধন ভুলিবে এখন ?

৮

সেনাপতি মহাবেত ত্যজিয়া শয়ন,
 একাকী এহেন কালে ভ্রমিছে শিবিরে ;
 প্রহরী জাগ্রত কিনা ; দেখিছে কেমন,
 কেমনে সেনানীগণ ; কোথায় কি করে ?
 উঠিতেছে থেকে থেকে উল্লাস লহরী,
 প্রশান্ত হৃদয়ে সেই,—পাষণ সমান ;
 যখন মোগল সৈন্য অনিল উপরি,
 থেকে থেকে জয়ধ্বনি করিছে গর্জ্জন ।

৯

অমনি তরঙ্গোপরি তরঙ্গ আবার,
 যশলিপ্সা ভীম বেগে ধাইছে হৃদয়ে ;
 সকলি হৃদয় যেন ভুলিয়া তাহার,
 উঠিতেছে যশ বলি কাঁপিয়ে কাঁপিয়ে ।

কোথায় দিল্লির শোভা, জনক জননী,
সকলি ভুলিয়া হিয়া ভাবিছে কেমনে ;
কেমনে লভিবে যশ, কেমনে অবনী,
গাইবে তাহার নাম পর্বত কাননে ।

১০

তাজি যশ অন্য আশা উঠিতেছে মনে,
অতি উচ্চ আশা সেই,—ভাবিছে বিষাদে ;
“যে জন আয়াস বিনা দিল সাজিহানে,
দিল্লির সুবর্ণ ছত্র ; যাহার নিনাদে,
কাঁপিছে মোগল হিন্দু, অসাধ্য কি তার ?
অনায়াসে পারে সেই দিল্লি সিংহাসন,
হাসিতে হাসিতে হায় লইতে ধরায় ;
কিন্তু আরঞ্জিব ?” হৃদে কাঁপিল যবন ।

১১

সহসা সঙ্গীত ধ্বনি লাগিল শ্রবণে,
চমকিয়া সেনাপতি মেলিলা নয়ন ;
অদূরে যবন যুবা গাইছে কাননে,
হরিশ বিষাদ স্বরে গীত মনোরম ।

গীত ।

প্রিয়সি আমার !

যে দিন দেখিনু তব সূচারু বদন,
সেই দিন হ'তে প্রিয়ে জ্বলিছে জীবন ;
আবার আবার চাই, সেই দিন কোথা পাই ?
সে দিন ধরায় প্রিয়ে আসিবে কি আর ?

প্রিয়সি আমার !

সেই সে প্রদোষ কাল, মধুর পবন,
পড়ে কি মনেতে প্রিয়ে সে মিষ্ট ভ্রমণ ?
তুই জনে হাত ধরে, ভ্রমিলাম ধীরে ধীরে,
সুনীল প্রান্তর পরে হাসিতে হাসিতে ;

প্রিয়সি আমার ?

আবার কি আসিবে না সে দিন ধরায় ?
হবে না কি কোন দিন শীতল হৃদয় ?
মনে হয় তাই প্রিয়ে, সাধ করে তোমা নিয়ে,
লুকায়ে সাগর গর্ভে কাটাই জীবন ।

প্রিয়সি আমার !

১২

ধীরে ধীরে সূখা স্বর মিলিল বাতাসে,
ধীরে ধীরে নীরবিলা সঙ্গীত লহরী ;

“প্রিয়সি—আ-মা-র” ধ্বনি মোহিয়া আকাশে,
 মিলিল বিষাদে হায় অনিল উপরি ।
 আবার সহসা যেন জাগিয়া উঠিল,
 ধীরে ধীরে যুহু যুহু,—অতি মনোহর ;
 নহে এ সঙ্গীত ধ্বনি, এবার ধ্বনিল,
 স্তললিত স্তমধুর বীণার ঝঙ্কার ।

১৩

জ্ঞান শূন্য সেনাপতি, জানেনা কখন,
 ধামিয়া সঙ্গীত ধ্বনি, বীণার ঝঙ্কার,
 আরম্ভিছে স্তললিত মোহিয়া ভুবন ;
 কোথা হ’তে এই ধ্বনি আসিছে বীণার ?
 কে বাজায় নিশাকালে, কোথায় কাননে
 ভাবিতেছে সেনাপতি সকলি মধুর ;
 সকলি সঙ্গীতে পূর্ণ ; সমস্ত ভুবনে,
 ব্যপিয়াছে এমধুর বীণার ঝঙ্কার ।

১৪

সহসা মধুর ধ্বনি চলিতে লাগিল,
 ক্রমে ক্রমে ধীরে ধীরে, চলিল সরিয়ে ;
 জ্ঞান শূন্য সেনাপতি, নীরবে চলিল,
 নীরবে, চলিল ধীরে উল্লাস হৃদয়ে ।

সহসা নীরব ধ্বনি ; বীণার বাজার,
মৃদল মধুর ধ্বনি সহসা থামিলা ;
চমকি উঠিলা বীর ; সহসা তাহার,
হইল চৈতন্যোদয়—চমকি দেখিলাঃ—

১৫

চারিদিকে মরুসম ভীষণ-প্রান্তর,
জন শূন্য, জীব শূন্য, নীরব ভীষণ ;
ব্যাপিয়াছে শত ক্রোশ, যেমতি সাগর,
নহে ত শিবিরএই ; কোথায় যবন !!
সভয়ে সম্মুখে বীর চাহিলা অধীরে,
কোমল আলোকে দীপ্ত হইল প্রান্তর ;
দেখিলা আশ্চর্য্যে বীর আলোক ভিতরে,
দাঁড়ায়ে অবলা দুই ; অতি মনোহর !

১৬

মনোহর সুরবালা ; সুরবর্ণ লতিকা,
জ্বলিছে প্রান্তর, চারু রূপের ছটায় ;
বিমল মধুর আভা লজ্জিয়া চন্দ্রিকা,
বাহিরিছে আঁখি হ'তে মোহিয়া ধরায় ।
সহসা আবার বীণা বাজিয়া উঠিল,
আবার বীণার স্বরে মোহিত যবন ;

আবার থামিল পুনঃ ;—অবলা যুগল,
আন্দোলি ললিত বাহু করি সম্ভাষণ,

১৭

“এস এস মহাবেত বীর সেনাপতি !”
কহিল মধুর স্বরে,—অতি মনোহর ;
সে স্বরে মোহিত হায় মার্হাট্টা অরাতি,
মোহিত অবনী তায় ; হইল ঝঙ্কার :—
“এস এস বীরবর, ভারত—উজ্জ্বল,
তোমার অসির বল কে পারে রোধিতে ?
রাজলক্ষ্মী, সেনাপতি, মোদের প্রেরিল,
সম্ভাষিতে বীর বরে সোণার ভারতে !”

১৮

ধীরে ধীরে সেনাপতি কহিল যুগলে,
“কমলার সহচরী যদ্যপি তোমরা,
প্রণমিছে মহাবেত চরণ কমলে ;
দরিদ্র সেনানী আমি, ত্রিদিবে যাঁহারা,
সতত করেন ক্রীড়া, তাঁদের ভুবনে
সামান্য নরের তরে হায় আগমন !
যদি দেবি, লভে থাকি যশ, এ কৃপাণে,
তাঁহারি কৃপায় তাহা, তাঁহারি প্রদান ;”

১৯

“বে কারণে আসিয়াছি কাঁহি হে যবন !
 আসিতেছে সিংহী এক দমিতে তোমাতে ;
 সাবধান সেনাপতি,—হও সাবধান,
 যেন হে যবন-শশী না ডুবে সাগরে ।
 চলিলু চলিলু বীর, চলিলু আমরা,
 ভুলিও না রাজলক্ষী, ভুলনা কখন ;
 আসিতেছে সিংহী সহ, বীরত্বে যাহা না,
 কাঁপায়েছে ভারভেদে,—হও সাবধান ?”

২০

মিলিল আকাশ পটে ; সহসা আবার,
 ধীরে ধীরে যুছ যুছ আবার ধ্বনিল,
 মধুর যুছল ধ্বনি, বীণার বঙ্কার ;
 জ্ঞান শূন্য মহাবেত আবার চলিল ।
 সুধাপূর্ণ তারা, শশী ; সমস্ত ভুবন,
 যুছল সঙ্গীতে পূর্ণ,—অতি মনোহর ;
 জ্ঞান শূন্য সেনা-পতি, পিড়িছে শ্রবণ,
 সকল ভুলিয়া সেই মধুর বঙ্কার ।

২১

সহসা নীরব ধ্বনি হইল আবার,
 আবার চমকি বীর চাহিলা সভয়ে ;
 দেখিলা শিবির সেই, নহেক প্রান্তর,
 দাড়াইয়া সেই স্থানে বিষাদ হৃদয়ে ।
 দেখিলা পতিত অসি বিকল চরণে,
 তুলিয়া লইল বীর, সহসা ভীষণ,
 উঠিলেক কোলাহল কম্পিয়া জীবনে ;
 ধাইলা পবন বেগে শিবিরে আপন ।

২২

“মা ভৈ মা ভৈ” শব্দ উঠিছে ভুবনে,
 পড়িয়াছে মহারাষ্ট্র নাশিতে যবন ;
 “ভয়-মা-ভবানী” ধ্বনি উঠিছে গগনে,
 কাঁপাইয়া জল স্থল, কাঁপায়ে ভুবন ।
 অসংখ্য যবন সৈন্য, দেখিয়া অরিরে,
 সাজিলা সহর সবে, লইল রূপাণ ;
 যবন মার্হাট্টাগণ পশিল সমরে,
 পর্বতে পর্বতে যেন হইল ঘর্ষণ ।

২৩

সহসা মাহা'ট্টা সৈন্য ভঙ্গ দিল রণে,
 “ফতে হো দিল্লিকো” শব্দে কাঁপিল প্রান্তর ;
 চমকি শিবজী বীর লোহিত নয়নে,
 দেখিলা পলায় হিন্দু ত্যাজিয়া সমর ।
 সম্মুখ সমরে যদি হইত শিক্ষিত,
 তবে কিরে মহারাষ্ট্র হারিত জগতে ?
 তবে কি ক্রন্দন ধ্বনি হইত উখিত,
 বিদেশীর পদাঘাতে আজি এ ভারতে ?

ষষ্ঠ সর্গ ।

১

ভয়ঙ্কর ! চতুর্দিকে মহা কোলাহল,
 সহস্র সহস্র অশ্ব ধাইছে প্রবলে ;
 ভাঙ্গি বৃক্ষ, গুল্ম, লতা, ভাঙ্গিয়া সকল,
 সহস্র সহস্র অশ্ব ধাইছে অচলে ।
 ভয়ানক বিশৃঙ্খল ! কেবল ভীষণ,
 উঠিতেছে তুরঙ্গের চরণ-নিনাদ ;

ধাইয়াছে উর্দ্ধ-শ্বাসে, ভাঙ্গি গুল্ম বন,
পলাইছে পশুকুল ভাবিয়া প্রমাদ ।

২

সহস্র সহস্র সেনা, মাহাঁটা সন্তান,
ধাইয়াছে উর্দ্ধ শ্বাসে, অতি বিশৃঙ্খল ;
নহে স্থির, জ্ঞান শূন্য, বেস্বল কৃপাণ,
নিশার চন্দ্রিকালোকে জ্বলিছে উজ্জ্বল ।
উঠিছে পর্বত পরে তুরঙ্গ নিচয়,
ধাইয়াছে প্রাণ পণে ভীম যাতনায় ;
ঘর্মে আদ্র ক্লান্ত দেহ,—অসহ্য প্রহার,
অজ্ঞান তুরঙ্গ বৃন্দ জ্ঞান শূন্য ধায় ।

৩

সকলি লইয়া হায় আকুল জীবন,
কে কোথায় যাইতেছে কে কোথায় রয় ;
অজ্ঞান মাহাঁটা সৈন্য,—সম্পূর্ণ অজ্ঞান,
ধাইয়াছে জ্ঞান শূন্য পর্বত মালায় ।
উঠিছে ভীষণ নাদ, পাষণ উপর,
লাগিয়া অশ্বের সেই ধাবিত চরণ ;
ভাঙ্গি গুল্ম, লতা শৈল, বিটপৌ নিকর,
ধাইয়াছে তুরঙ্গম কম্পিয়া ভুবন ।

৪

উঠিতে অক্ষম অশ্ব,—পড়িছে ভূতলে,
 সে উচ্চ পর্বত হ'তে,—ভীষণ পতন ;
 চূর্ণ চূর্ণ, শত চূর্ণ, পড়িয়া প্রবলে,
 নিবিতেছে ভীম রূপে মাহাট্টা জীবন ।
 কে কোথায় যাইতেছে, কে কোথায় রয়,
 না দেখে মাহাট্টা স্মৃত, সম্পূর্ণ অজ্ঞান ;
 শত শত অশ্ব হায়, দুর্বল হৃদয়,
 পড়িতেছে পথিমধ্যে, ত্যজিতেছে প্রাণ ।

৫

ধাইছে সম্পূর্ণ অন্ধ, সহসা পর্বতে,
 লাগিয়া প্রবলে পদ তুরঙ্গ পড়িল ;
 পড়িল মাহাট্টা স্মৃত, দেখিতে দেখিতে,—
 সহস্র তুরঙ্গ পদ মস্তকে লাগিল ।
 দলিত তুরঙ্গ পদে মাহাট্টা সন্তান,
 দেখিল না কেহ হায়, ভীষণ সময়ে,
 ভীষণ ভীষণ মৃত্যু, পলাইল প্রাণ,
 এক বার মুহূর্ত্তেক চন্দ্রমা দেখিয়ে ।

৬

এই রূপে শত শত ত্যজিছে জীবন;
 না দেখে মার্বাট্টা কুল, ব্যাকুল হৃদয় ;
 কে কোথায় মরিতেছে, কোথায় পতন,
 কোথায় জনক হায়, কোথায় তনয় !
 অজ্ঞান মার্বাট্টা কুল ধাইছে অজ্ঞানে,
 পড়িতেছে কত শত সরিৎ সলিলে ;
 কত শত কত স্থানে ত্যজিছে জীবনে,
 কেবল ভীষণ নাদ উঠিছে অনিলে ।

৭

পরাস্ত যবন করে মার্বাট্টা সন্তান,
 পড়েছিল ভীম তেজে যবন শিবিরে ;
 সেনাপতি বীর শ্রেষ্ঠ শাহাজী নন্দন,
 কিন্তু পুনঃ জয়ী শত্রু ভীষণ সমরে ।
 পলাইছে মহারাষ্ট্র ত্যজিয়া সমর,
 একি এ ঘটনা ভবে ? একি এ ধারায় ?
 জানেনা পলায় কেন মার্বাট্টা নিকর,
 জানেনা কেন যে রণ ত্যজিলা সবায় ।

৮

কোথায় শাহাজী স্তূত স্তূত কি জীবিত,
 না জানে মার্বাট্টা কুল ধাইছে ব্যাকুলে ।
 না জানে কিছুই তারা, কেন যে এমত,
 কেন যে ধাইছে সবে এমন প্রবলে ?
 ভেদিয়া নিশার শান্তি, উঠিছে ভীষণ,
 উঠিতেছে পদ শব্দ, তুরঙ্গ নিচয় ;
 শত শত ক্ষুদ্র প্রাণী ত্যজিছে জীবন,
 ভাবিয়া জগতে আজি ভীষণ প্রলয় ।

৯

সহসা ভেদিয়া সেই ভীম কোলাহল,
 ভেদিয়া ভীষণ শব্দ কাঁপায়ে ধরায় ;
 কাঁপায়ে মার্বাট্টা হিয়া গরজি উঠিল,
 “দাঁড়ারে দাঁড়ারে মূর্থ, মার্বাট্টা তনয় ।”
 দাঁড়া’ল মার্বাট্টা-অশ্ব জানেনা কেমনে,
 দাঁড়াইল সৈন্যগণ,—সম্পূর্ণ অজ্ঞান ;
 সহসা ভীষণ শব্দ শান্তিয়া ভুবনে,
 নীরবিলা ;—শান্তিময় ভূতল গগন ।

১০

সহসা যেনরে সব হইল পাষণ,
 না নড়ে তুরঙ্গ রাজি, না ধায় প্রবলে ;

হইল পাষণ যেন মার্হাট্টা সন্তান,
 না নড়ে ক্রুপাণ আর,—না ধায় প্রবলে ।
 সহসা জগত যেন ডুবিল সাগরে,
 শান্তি-দেবী অধিকার করিল। ভুবন ;
 না নড়ে বিটপী পত্র, আর সে অশ্বরে,
 ধ্বনে না ভীষণ শব্দে অশ্বের গর্জ্জন ।

১১

দেখিলা সভয়ে চাহি মার্হাট্টা নিকর,
 সম্মুখে ভীষণা মূর্তি, চন্দ্রিকা প্রভায় ;
 ভাবিলা ভৈরবী যেন, অতি ভয়ঙ্কর ?
 আসিলা রক্ষিতে আজ মার্হাট্টা তনয় ।
 ভীমা মূর্তি অশ্ব পরে, সকলি ভীষণ,
 পড়িয়াছে মুক্ত কেশ তরঙ্গের ন্যায় ;
 ভীম বেশ,—দেখি সেই উজ্জ্বল বদন,
 সভয়ে দাঁড়ায়ে যেন তুরঙ্গ নিচয় ।

১২

জ্বলিছে উন্মুক্ত অসি কোমুদী প্রভায়,
 বাম করে উড়িতেছে মার্হাট্টা-কেতন ;
 বীর বেশ বীরাসুনা,—কম্পিয়া ধরায়,
 টানিয়া অশ্বের রজ্জ্ব দাঁড়ায়ে ভীষণ ।

গর্জিছে গম্ভীরে অশ্ব, চরণ প্রহার,
করিতেছে থেকে থেকে হৃদয় পাষণে ;
গরবে দাঁড়ায়ে বাজি, ফুলায়ে কেশর,
বাহিরিছে ক্রোধে বহি উজ্জ্বল নয়নে ।

১৩

উড়িছে পবন ভরে মার্হাট্টা-কেতন,
শ্বেত বর্ণ শূল চিহ্ন, কোমুদী প্রভায় ;
দেখিলা সভয়ে সব মার্হাট্টা-নন্দন,
সম্মুখে করালী মূর্তি পর্বত মালায় !
অচল মার্হাট্টাগণ, জ্ঞান শূন্য হায়,
কি করিছে, কি দেখিছে না জানে তাহারা ;
দেখিয়া সে ভীমা মূর্তি কাঁপিছে হৃদয়,
ভীষণ সমরে কভু কম্পে না বাহারা ।

১৪

আবার গর্জিল ধ্বনি পর্বত-মালায়,
নিশার ভীষণ শান্তি গম্ভীরে ভেদিয়া ;
“দাঁড়ারে দাঁড়ারে মূর্থ, মার্হাট্টা-তনয়,
কাঁপিল পাষণ হিয়া, দেখিল চাহিয়া ।
সহসা চৈতন্যোদয়,—আবার হৃদয়ে,
ধাইলা শোণিত বেগে কাঁপায়ে ধমনী ;

নীরবে মার্হাট্টাগণ ভাবিলা সভয়ে,
 “এই সেই বীরঙ্গনা শাহাজী নন্দিনী ।”

১৫

নীরবে মার্হাট্টাগণ ;—কি কহে বাঘিনী,
 মার্হাট্টা তনয় আজি পলায় সমরে !
 কোতুহল, ভীত চিত্তে,—শাহাজী নন্দিনী
 কি কহে ? কি কহে আজি মার্হাট্টা নিকরে !
 সহসা করালী মূর্তি চমকি উঠিল,
 নড়িল পর্বত যেন সভয়ে কাঁপিয়ে ;
 ভেদিয়া নিশার শান্তি,—অশনি পড়িল,
 কহিল শাহাজী স্মৃতি কল্পিয়া হৃদয়ে ।

১৬

“কি দেখি সম্মুখে আমি এইকি ভারত,
 একি সেই মহারাষ্ট্র এই কি তাহারা ?
 কাঁপিত ঘাদের নামে সমস্ত জগত,
 ডরেনা, ডরেনা কভু সমরে যাহারা !
 এই সেই মারহাট্টা ? থাকিতে কৃপাণ,
 থাকিতে শাণিত অসি সবল বাহুতে,
 ত্যজিয়াছে যুদ্ধ ক্ষেত্র,—এতরে জীবন ?
 কি দেখিনু মারহাট্টা ডরেরে মরিতে ?”

১৭

“এই তো সম্মুখে সব দাঁড়ায়ে আমার,
এই তো কৃপাণ হস্তে,—শাগিত কৃপাণ ;
সেই তো তুরঙ্গ রাজি,—মার্টাট্টা নিকর,
সেই অসি,—সেই বেশ,—তবেরে এমন ?
তবেরে এমন আজি ? মার্টাট্টা তনয়,
ত্যজিয়া সমর ক্ষেত্র লইয়া জীবন,
পলায় পলায় হায় যবনের ভয়,
পলায় দানব ভার করিয়া গ্রহণ !”

১৮

“এখন তো উদিতছে গগনে তপন,
এখন তো তারা-কুল রয়েছে অম্বরে ;
এখন তো ওই শশী উজলি গগন,
দিরিছে কোমল কর মনুষ্য নিকরে ।
এখন তো বিষ্ণুগিরি স্থাপিত সেখানে,
এখন তো সেই সব, সেই তো ভারত ;
কই কই, এখন তো প্রলয় ভুবনে
হয়নি ? হয়নি ধ্বংস বিস্তৃত জগত ?”

১৯

“কেন রে তবে রে আজি মার্টাট্টা নিকর,
থাকিতে কৃপাণ করে পলায় সমরে

অর্পিয়া ভারত মাতা ;—কেমনে প্রাপ্তর,
 ত্যজিলা মাহাঁট্টা আজ ফেলিয়া মাতারে ?
 হইতে পারে না যাহা কেমনে হইবে,
 মাহাঁট্টা সমর ক্ষেত্রে ত্যজেছে জীবন ;
 জানি আমি মহারাষ্ট্রে আনন্দে মরিবে,
 রক্ষিবারে স্বাধীনতা,—অমূল্য রতন ।”

২০

“এসব মাহাঁট্টা প্রেত ;—নহেক জীবিত,
 প্রেত মূর্তি এই সব ; ত্যজেছে সমরে
 সহস্র সহস্র প্রাণ ; নহেক শঙ্কিত,
 ডরে না মাহাঁট্টা কভু যবন নিকরে ।
 থাকিতে গগনে রবি, সমুদ্রে জীবন,
 মাহাঁট্টা তনয়গণ মরিতে ডরিবে ?
 পলায় মাহাঁট্টা যুদ্ধে ডরিয়া যবন,
 হইতে পারে না যাহা কেমনে হইবে !!”

২১

“নানা মূর্খা আমি হায় ! আর কি ভারতে,
 আছে রে বীরত্ব সেই,—আছে কিরে আর
 জীবিত, জীবিত এরা নিশ্চয় জগতে,
 প্রাণ ভয়ে পলাইছে ত্যজিয়া সমর ।

জীবিত মাহাঁটা স্তূত পলায় সমরে,
 শোনে না কেহ রে যেন এ কথা ভুবনে ;
 ডুবুক এ কথা শীঘ্র অনন্ত সাগরে,
 ডেরেরে মাহাঁটা মৃত্যু ! এতরে মরণে !!”

২২

“এতরে মরণে ভয়, রে রে কুলাঙ্গার,
 কেমনে মাহাঁটা স্তূত তোদের বলিব ?
 ভাসাইয়া স্বাধীনতা ভারত মাতার
 পলাইছ নরাধম ?—কতরে সহিব ?
 সত্য কি মানব তোরা পামর নিকর,
 থাকিতে শিরায় রক্ত, বাহুতে কৃপাণ
 কেমনে পলাস তোরা ত্যজিয়া সমর ?
 ধিক্ ধিক্ শত ধিক্, মাহাঁটা সন্তান ।”

২৩

“এ নিমিত্ত, নরাধম, মাহাঁটা রমণী,
 ধরেছিল দশ মাস তোদের উদরে ?
 কেন না ভীষণ বজ্র ভেদিয়া অবনৌ,
 ধ্বংসিল মাহাঁটা কুল, পামর নিকরে ।
 কোন মুখে ফিরে যাস ভেবছ আলায়ে
 পাইবে বিশ্রাম স্থান ওরে নরাধম ?

মাহাট্টা রমণীগণ জীবন ত্যজিয়ে,
রক্ষিবে ভারত মাতা,—ভারতের মান ।”

২৪

“পাবেনা আলয়ে স্থান, মাহাট্টা রমণী,
কাপুরুষ স্বামী শিরে করে পদাঘাত;
কাপুরুষ নর যোগ্য ভারত জননী
নহেরে পামরগণ ! হউক নিপাত
ভীষণ অশনি আজ কাপুরুষ শিরে ;
হউক সকল ধ্বংস, পর্বত কানন ;
কোন মুখে পলাইছ ত্যজিয়া সমরে ?
ধিক্ ধিক্ শত ধিক্, কাপুরুষগণ !”

২৫

“কোথা ই’তে কোন জাতি আসিয়া ভারতে,
করিতেছে পদাঘাত তোদের মাথায়,
হারাইয়া স্বাধীনতা অমূল্য জগতে,
পলাইছ উর্দ্ধ্বাশ্রমে ত্যজিয়া মাতায় ?
কি বলিব ? কি বলিব ? সহেনা হৃদয়ে,
সহে কি অবলা হৃদে অসহ্য যাতনা ?
পালাইছে মহারাষ্ট্র যবনের ভয়ে,
কতরে সহিব প্রাণে ? আর যে পারিনা !”

২৬

“পড়ুক তোদের শিরে ভীষণ অশনি,
হউক এখনি ধ্বংস অধম জীবন ;
জানিত এরূপ তোরা,—তোদের জননী,
তবে কি রক্ষিত হবে ? ওরে নারাদম !
ধিক্ ধিক্ শত ধিক্ মাহাট্টা সন্তান,
কি কাজ কৃপাণে,—আর কি কাজ জীবনে ?
আচ্ছা মোর, এই দণ্ডে এ পাপ জীবন,
ধ্বংস কর্ নদী গর্ভে ;—ভয়রে মরণে !”

২৭

“অতি অভাগিনী তুমি ভারত-জননী !
ওই দেখ পলাইছে তোমার সন্তান,
তোমারি তনয় মাতঃ, চির বিষাদিনী,
মাতারে যবন করে করিয়া অর্পণ ।
ওই দেখ প্রাণ ভয়ে পলায় এখন,
ডুবাইয়া স্বাধীনতা, ত্যজিয়া তোমায় ;
ত্যজিয়া সমর ক্ষেত্র করে পলায়ন,
নিষ্কেপি পশুর অঙ্কে পবিত্র মাতায়।”

২৮

“কাত্যায়িনি, দয়াময়ি, কে আর ভারতে,
পূজিবে ও রাঙ্গা পদ ? কে আর ডাকিবে ?

পড়িল হিন্দুর ধ্বজা পড়িল জগতে,
নাশিল পবিত্র ধর্ম,—কে আর রক্ষিবে ?
কাত্যায়িনি, ত্রিলোকিনী, জগত জননি !
একা আজি এ জগতে প্রলয় করিব ;
বীরের জননী আমি,—মাহাঁটা রমণী,
সহেনা সহেনা আর, কত বা সহিব ?”

২৯

ধাইলা তুরঙ্গ বেগে কম্পিয়া অচল,
সহসা বিছ্যাৎ যেন ছুটিল গগনে ;
ফিরিল মাহাঁটা কূল, নীরবে ফিরিল,
ধাইলা অশনি বেগে কম্পিয়া ভুবনে ।
প্রলয় পাবক যেন সহসা উঠিল,
তাড়িত হুইয়া বেগে প্রলয় পবনে ;
সংহারিণী শক্তি সহ গরজি চলিন,
ধ্বংসিবে ব্রহ্মাণ্ড আজ,—ধ্বংসিবে যবনে ।

সপ্তম সর্গ ।

১

অজের মাহাট্টা দুর্গে সুন্দর কানন,
লতা পাতা ফুল ফলে অতি সুশোভিত ;
সুন্দর নিকুঞ্জ রাজি,—মলয় পবন ,
বসন্ত উল্লাসে যেন সদা বিরাজিত ।
কোকিলের কুহুরব, অলির ঝঙ্কার,
কুম্ভম সৌরভ সদা বিমল অনিলে ;
মোহিত বিহঙ্গ গণ সৌন্দর্য্যে তাহার,
নন্দন কানন যেন উদয় ভূতলে ।

২

এ হেন কানন মাঝে সুন্দর প্রাসাদ,
মনোহর কারু কার্য্যে গঠিত পাষাণে ;
চারি দিকে আলয়ের মধুর নিনাদ
ধ্বনিছে ললিত স্বরে মোহিয়া ভুবনে ।
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মনোহর ত্রতী নিকর,
উঠিয়াছে প্রাসাদের ললিত প্রাচীরে ;

কত শত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিটপী সুন্দর,
রয়েছে স্থাপিত চারু সোপান উপরে ।

৩

কোমল কোমুদী করে হাসিছে সুন্দর,
সুন্দর কানন মাঝে সুন্দর আবাস ;
থেকে থেকে কুহুরবে মোহিয়া অন্তর,
উঠিছে কোকিল ভাবি কোমুদী দিবস ।
এ হেন বিমল নিশা !—যখন কোকিল,
উঠিতেছে কুহু কুহু, কুহু কুহু করি ;
উঠিছে কাঁপিয়ে রাত, কাঁপিছে অনিল,
সুধা বৃষ্টি যেন হয় ভূতল উপরি ।

৪

বিমল চন্দ্রিকা-লোকে হাসিছে কানন,
হাসে বথা চারু দ্বীপ সাগর সলিলে ;
খেলিতেছে রতি সহ সদাই মদন,
সদাই বসন্ত খেলে মলয় অনিলে ।
নীরবে বিমল নিশা কোমুদী প্রভায়,
হাসিতেছে যুত্ৰ যুত্ৰ দেখিয়া শশীরে ;
সে যুত্ৰ কোমল হাসি মোহিছে ধরায়,
হাসিছে প্রকৃতি সতী, হাসায়ে প্রাণীরে,

৫

সুন্দর প্রাসাদ মাঝে কোমল শয়নে,
শায়িতা যুবতী রত্ন বিভোর নিদ্রায় ;
ভূষিত প্রকোষ্ঠ রত্নে ;—গাঠিত স্বর্ণে
কত শত চিত্র লেখা ;—স্বর্ণ লতায় ।
জ্বলিছে স্বর্ণ দীপ অতি মনোহর,
উজলিয়া প্রকোষ্ঠের রতন নিচয় ;
ভাসিতেছে সূর্য্যের অনিল উপর,
আমোদিয়া কাননের রতন আলয় ।

৬

প্রদীপ আলোকে দীপ্ত, দীপিছে সকল,
নাহি জীব স্তললিত প্রকোষ্ঠ ভিতর ;
কেবল শয়নে চারু নিদ্রায় বিকল,
কোমল যুবতী দেহ, অতি মনোহর !
চারু উপাধান পরে কোমল বদন,
রয়েছে অঘত্রে স্থিত, বিভোর নিদ্রায় ;
আচ্ছাদিত চারুদেহ,—কোমল বসন,
ঢাকিয়াছে যুবতীর কোমল কায়ায় ।

৭

কেবল বদন অর্ধ কোমল শয্যায়,
প্রকাশিছে যুবতীর রূপের মাধুরী ;

৭

শান্তিময় পুষ্প দেহ বিভোর নিদ্রায় ।
 পতিত গোলাপ যেন বরফ উপরি ।
 বিরস বিষণ্ণ কিন্তু ললিত আনন,
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া বালা হয়েছে নিদ্রিত ;
 প্রস্ফুটিত সরোজিনী বিষণ্ণ যেমন,
 ভীষণ আতপ তাপে হইয়া তাপিত ।

৮

এখন ও সলিল বিন্দু চারু গণ্ডে হায়,
 ঝকিছে আনোকে, মুগ্ধ করিয়া জগত ;
 গোলাপে শিশির বিন্দু যেমন উষায়,
 ঝুছ ঝুছ উজ্জ্বলিত মোহিয়া ভারত ।
 ললিত যুদতী দেহ এখন নিদ্রায়,
 উঠিছে চমকি যেন থাকিয়া থাকিয়া ;
 এখন যুবতী যেন, এখন শয্যায়,
 উঠিতেছে থেকে থেকে কাঁদিয়া কাঁদিয়া ।

৯

নীরবে প্রতাপ গৃহে প্রবেশ করিলা,
 বীর বেশ, বীর সূত জ্বলিছে নয়ন ;
 শোক, গর্ব লজ্জা ক্রোধ সকল মিশিলা,
 বাহিরিছে রুদ্ধ তেজ ভেদিয়া বদন ।

এখন ভীষণ করে উন্মুক্ত রূপাণ,
ভীম অসি, ভীম ভাব শোণিতে রঞ্জিত ;
এখন হৃদয়ে যেন জ্বলিছে ভীষণ,
ভীষণ,—ভীষণ ক্রোধ, হইছে কল্পিত ।

১০

ধীরে ধীরে বিনা শব্দে শিবজী নন্দন,
দাঁড়াইল আসি পার্শ্বে যুবতী শয়নে ;
দেখিয়া সুন্দর সেই কোমল বদন,
বিন্দু বিন্দু বারি বিন্দু উদিল। নয়নে ।
ধীরে ধীরে ভীম অসি স্থাপিলা ভূতলে,
এক দৃষ্টি দেখে বীর সে চারু বদন ;
কত ভাব ! কত প্রেম ! কত যে প্রবলে !!
ধীরে ধীরে চারু গণ্ডে করিলা চুম্বন ।

১১

প্রতাপের এক মাত্র হৃদয় রতন,
প্রতাপের প্রিয় পত্নী যুবতী সরলা,
সহসা উল্লাস যেন বিষণ্ণ বদন,
প্রতাপ-হৃদয়-রত্ন, চমকি উঠিলা ।
চমকি উঠিয়া বালা সভয়ে চাহিলা,
দুই হস্তে জড়াইয়া ধরিলা গলায় ;

প্রতাপ হৃদয়ে শির লুকায়ে সরলা,
কাঁদিল। ব্যাকুল ভাবে, কাঁদায়ে হৃদয় ।

১২

সাদরে তুলিয়া মুখ শিবজী তনয়,
আবার আবার গণ্ডে করিলা চুম্বন ;
ভুলিলা প্রতাপ সব,—উল্লাস হৃদয়,
কোথা রণ, কোথা সৈন্য, কোথায় যবন ?
তুলিয়া বদন করে কহিলা আদরে,
“প্রাণেশ্বর, প্রিয়তমে, কেন কাঁদে আর ?
এই দেখ আসিয়াছি,—মরি নি সমরে,
কেমনে মরিব মুখ না দেখি তোমার ?”

১৩

“প্রিয়তমে, প্রাণেশ্বর” আবার চুম্বন,
আবার শিবজী স্নত আদরে কহিলা,
“মরিনি, হৃদয়েশ্বর,—এ চারু বদন,
কেমনে ভুলিব আমি ?” আবার চুম্বিলা ।
কাঁদি কাঁদি কহে বালা, “কহ প্রাণেশ্বর,
কেমনে যবন কুল ধ্বংসিলে সমরে ?
গিয়াছে ভারত ত্যজি যবন নিকর,
উড়েছে কি হিন্দু-ধ্বজা ভারত অশ্বরে ?”

১৪

চমকি শিবজী স্তত কহিল। নভয়ে,
 “প্রাণেশ্বর, প্রিয়তমে, কি কব তোমায় ?
 কেন কাঁদ ? তাই আমি সমর ত্যজিয়ে,
 এসিছি দেখিতে মুখ,— ডুবায়ে মাতায় !!”
 “বুঝিয়াছি প্রাণেশ্বর এসছ ডুবায়ে,
 আসিয়াছ ভারতেরে ডুবায়ে সাগরে !
 কি করিলে প্রাণেশ্বর, সমর ত্যজিয়ে ?
 আসিলে ডুবায়ে হায় ভারত মাতারে ?”

১৫

ধীরে ধীরে তুলি অসি শিবজী নন্দন,
 চুষ্কিয়া বদন পুনঃ কহিল। গভীরে ;
 “এই দেখ প্রাণেশ্বর, আমার কৃপাণ,
 বিনা রক্তে ফিরে নাই, কহিনু তোমারে ।
 নিয়তি লিখন হায় ! হৃদয় রতন,
 ভীষণ অশনি পাত ভারত ললাটে ;
 ভাবিওনা কাপুরুষ শিবজী নন্দন,
 পরাস্থ মার্বাট্টা প্রিয়ে, যবন নিকটে ।”

১৬

ধরিয়া সাদরে কর শিবজী নন্দন,
 ধীরে ধীরে তুলিলেক হৃদয় রতনে ;

হৃদয় ধরিয়া পত্নী পরি আলিঙ্গন,
 ধীরে ধীরে মন্দে মন্দে আসিলা কাননে ।
 বহিছে মলয় বায়ু,—উপরে গগন,
 হাসিছে সুন্দর শশী মোহিয়া জগতে ;
 ভূতলে সুন্দর সব,—সুন্দর ভুবন,
 সুন্দরী যুবতী রত্ন সোণার ভারতে ।

১৭

আবার তুলিয়া মুখ এক দৃষ্টে হায়,
 দেখিলা মোহিত চিত্তে শিবজী নন্দন;
 জ্বলিছে সরোজ যেন চন্দ্রিকা প্রভায়,
 আবার আদরে বীর করিলা চুম্বন ।
 “প্রিয়তমে ইন্দুমতি !” কঁাদিয়া উঠিলা,
 কঁাদিলা প্রতাপ হায় ব্যাকুল হৃদয় ;
 পাষণ গলিত আজি,—কঁাদিয়া কহিলা,
 “আর বুঝি এ জগতে পাবনা তোমায় !!”

১৮

বিষাদে উন্মত্তা প্রায় চাহিলা অবলা,
 চাহিলা স্বামীর পানে ব্যাকুল হৃদয় ;
 প্রতাপ হৃদয়ে মুখ লুকায়ে সরলা,
 কঁাদ কঁাদ স্বরে বালা কহিলা তাহায় ।

“কেন হায় প্রাণেশ্বর ত্যজিলা সমর ?
ওই বুঝি আসিতেছে————,
ওই বুঝি ওই হায়—ববন নিকর,
লয় মোর হৃদয়েশে,—নাশিয়া আমারে ?”

১৯

সভয়ে সরলা ইন্দু স্বামীর হৃদয়ে
লুকাইলা স্বীয় শির,—কম্পিত শরীর ;
আদরে প্রতাপ, পত্নী হৃদয়ে লইয়ে,
কহিলা ব্যাকুল স্বরে হইয়া অধার ।
“ভয় কি, ভয় কি প্রিয়ে, ভয় কি তোমার ?
এই তো রহিছি আমি, কোথায় ববন ?
হারিয়াছে সত্য বটে মার্হাটা ধরায়,
ভয় কি তোমার ভবে হৃদয় রতন ?”

২০

“আবার যাইব রণে—” চমকি অবলা,
চমকি স্বামীর পানে চাহিল আবার ;
ধাইল শোণিত বেগে,—কাঁপিলা সরলা,
উদিল সমর ক্ষেত্র হৃদয়ে তাহার ।
ধরিয়া আদরে কর শিবজী নন্দন,
আবার হৃদয়-রত্নে কহিল আদরে ;

“কেন, ইন্দুমতি, কেন তুমি অধীরা এমন,
মাহাট্টা রমণী তুমি ভয় কি সমরে ?”

২১

“আবার যাইব রণে দেখিব যবন,
জন্মিলে মরণ ভাবে আছে তো নিশ্চিত,
তবে কেন স্বাধীনতা অমূল্য রতন
ডুবাইব প্রাণেশ্বরী,—হইব শঙ্কিত ?
নগর অবনী প্রিয়ে,—চারু ইন্দুমতী,
মরি যদি যুদ্ধ ক্ষেত্রে,—পাইব তোমারে,
পাইব অনন্ত ধামে, নাহিক এমতি,
হিংসা, দ্বেষ, হইবে না যাইতে সমরে ।

২২

তুলিলা বদন চারু, চারু ইন্দুমতী,
ধরিয়। স্বামীর কর কহিল গম্ভীরে ;
“বুঝে না হৃদয় মোর তাই আমি কাঁদি,
মাহাট্টা রমণী কভু ডরে না সমরে ।
না দেখিলে শত্রু রক্ত স্বামীর কৃপাণে,
মাহাট্টা রমণী কভু স্পর্শে না তাহার ;
কাঁদি আমি প্রাণনাথ, বুঝে না তো প্রাণে,
কিন্তু মোরে ভীতা কভু ভেবনা ধরায় !”

২৩

“তবে যে হৃদয় কেন কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে,
উঠে মোর থেকে থেকে কেমনে কহিব ?
কত যে বুঝাই আমি তবুতো হৃদয়ে,
উঠে মোর কত ভয়, কেমনে সহিব ?
গ্রাহ্য তুমি কর কেন আমার ক্রন্দন,
জান তো অবলা আমি, কোমল হৃদয় ;
জান তো জান তো নাথ, তোমায় কখন,
না দেখি থাকিতে আমি পারিনা ধরায় ?”

২৪

“আমার ক্রন্দন তরে যাইবে ভারত,
ধিক্ ধিক্ শত ধিক্ আমার জীবনে ;
যাও নাথ যাও রণে দেখুগ জগত,
মাহাঁট্টা রমণী মন সক্ষম দমনে ।”
আলিজিয়া পুনঃবীর কহিল আদরে,
আদরে কোমল কর করিয়া ধারণ ;
“রক্ষিব ভারত কিম্বা মরিব সমরে,
নিশ্চয় জানিও মোর হৃদয়-রতন !”

২৫

“কাপুরুষ কভু নয় মাহাঁট্টা সন্তান ;
ডরেনা হিন্দুর স্ত্রী কখন মরিতে !

সামান্য যবনগণ, শিবজী নন্দন,
 ডরেনা স্নেহের রণে, মরিতে অসিতে ?
 কিন্তু প্রিয়ে ইন্দুমতি, যখন তোমার,
 তোমার বদন শশী উদয়ে হৃদয়ে ;
 ভুলে যাই সব আমি ;—ত্যাগিয়া সমর,
 আসিয়াছি এই দেখ ভারত নাশিয়ে ।”

২৬

“আর একবার হৃদে দেখিতে বাসনা,
 আসিয়াছি উল্লুংখাসে চরণে তোমার ;
 শেষ মোর পূর্ণ মোর হয়েছে কামনা,
 এই শেষে,—শেষ এই, প্রিয়সি আমার !!’
 কাঁদিল। ব্যাকুল চিত্তে শিবজী নন্দন,
 স্থাপিয়া প্রিয়সী শির হৃদয় উপরি ;
 কাঁদে ছুয়ে,—কাঁদে শশী, উপরে গগন,
 কাঁদে শোকে যেন হায় প্রকৃতি সুন্দরী ।

২৭

সহসা ভীষণ ধ্বনি গগন বিদারি,
 উঠিল দুর্গের মাঝে ভীম আত্মনাদ ;
 চমকি শিবজী স্মৃত,—চমকি সুন্দরী
 উঠিল। কাঁপিয়ে হৃদে শুনিয়া নিনাদ ।

ছুতলে পতিত অসি তুলিলা মত্তরে,
ধাইলা অশনি বেগে শিবজী নন্দন ;
চমকিয়া ইন্দুমতী অচল শরীরে,
দাঁড়াইয়া স্থির ভাবে, মুদিয়া নয়ন ।

২৮

ফিরিল শিবজী স্মৃত, ফিরিল আবার,
ধরিলা প্রিয়সী কর, করি আলিঙ্গন ;
আবার,—বদন শশী দেখিল আবার,
আবার আবার গণ্ডে করিলা চুম্বন ।
আবার হৃদয়ে রাখি, আবার হেরিলা,
কহিলা বিষাদ স্বরে কাঁদায়ে ধরায় ;
“এই শেষ, শেষ এই,—প্রতাপ চলিলা,
প্রিয়তমে ইন্দুমতি, বিদায়,—বিদায়—!!”

অষ্টম সর্গ ।

১

সুন্দর শিবির মাঝে উল্লাস অন্তরে,
বিরাজিছে মহাবেত, স্নেহ সেনাপতি ;
শত শত স্বর্ণ দীপ জ্বলিছে অধীরে,
সৌরভে আমোদি ধরা,—বিমোহিয়া রাতি ।
স্বর্ণ-আসনে বসি যবন তনয়,
পিয়িছে প্রচণ্ড সুরা, লোহিত নয়ন ;
'নাহি জ্ঞান উল্লাসিত বিকল হৃদয়,
তুলিয়া পড়িছে শির, বিকট বদন ।

২

ঘোড়ায় যুবতীগণ চন্দ্রিকা বিভায়,
বসিয়া যবন পার্শ্বে, কটাক্ষে বিঁধিছে ;
উঠিছে সঙ্গীত ধারা মোহিয়া ধরায়,
শুনিয়া যবন হিয়া উল্লাসে কাঁপিছে ।
উল্লাসে নাচিছে কেহ, সে চারু বদন,
ক্ষুণ্ণিত সরজ তুল্য হাসিছে মধুরে ;

নাহি জ্ঞান, মদ-রসে আকুল যবন,
“গাও প্রিয়ে, গাও আরো,” কহিছে আদরে ।

৩

কভু কোন যুবতীরে ধরিয়া যবন,
টানিয়া আপন পাশ্বে সাদরে বসায় ;
অমনি কটাক্ষ শরে, অমনি নয়ন
হেলিয়া বক্সিম ভাবে বিঁধয়ে তাহার ।
ব্যাকুল যবন হিয়া ;—করিল চুম্বন ;
আকর্ষিয়া হস্ত ধরি নিকটে বসায় ;
কহিলা ব্যাকুল স্বরে আবার যবন,
“গাও প্রিয়ে, আরো গাও, জুড়াও জীবন !”

৪

গাইলা সুন্দরী-বৃন্দ ; সঙ্গীত ধারায়,
মোহিতা যামিনী যেন নিস্তরঙ্গ হইলা ;
আবার কাঁপিল নভঃ সঙ্গীত মালায়,
আবার সুন্দরী-গণ মধুরে গাইলা ।
আবার নীরব,—স্তব্ধ তানপুরা, সেতার,
স্তব্ধ যত যন্ত্রী-দল ; স্তব্ধ বালাগণ ;
মোহিত যবন হায়,—নাহিক তাহার,
চেতনা ধরায় আর ;—মেলিলা নয়ন ।

৫

অমনি যুবতী এক চম্পক বরণী,
 যৌবন তরঙ্গ হৃদে উঠিছে নাচিয়ে ;
 হাসিয়া ধরিল পাত্র মধুর হাসিনী,
 যবনের ওষ্ঠ প্রান্তে উল্লাস হৃদয়ে ।
 মুহূর্ত্তে পিয়িয়া সুরা যবন তনয়,
 বাড়াইলা হস্ত, বালা করিলা চুম্বন ;
 কহিলা যবন বীর ব্যাকুল হৃদয়
 “কই প্রিয়ে, কই মদ,—কই ও বদন ?”

৬

আবার কটাক্ষ ওই,—কে ওই রমণী,
 বসিয়া যবন পার্শ্বে হাসিছে মধুরে ?
 ওই তো কটাক্ষ হানি যবনে কামিনী,
 আঁটিয়া ধরিল হস্ত হৃদয়ে আদরে ।
 আবার সুরার পাত্র,—আবার আবার,
 হইল উন্মত্ত রোচ্ছ,—উন্মত্ত হৃদয় ;
 কহিলা ব্যাকুল চিত্তে চুম্বিয়া আবার,
 “কোথা প্রিয়ে, কোথা তুমি, হৃদয়,—কোথায় ?

৭

সহসা ভীষণ শব্দ উঠিল শিবিরে,
 চমকিয়া বালা বৃন্দ সভয়ে চাহিলা ;

দেখিয়া জম্বুক ধূর্ত সরোবর তীরে,
যেনরে মরালী-কুল চমকি উঠিল।
নীরবিলা যম্ভ্রীদল ; নীরব সঙ্গীত,
পান পাত্র কর ভ্রষ্ট পড়িল ভূতলে ;
চমকিয়া মহাবেত হইয়া কম্পিত,
চতুর্দিকে বীর-বর চাহিলা ব্যাকুলে।

৮

“কি নিমিত্ত কোলাহল এহেন নিশীথে ?”
ঘুরাইয়া রক্ত অঁাখি কহিলা গম্ভীরে ;
চুলিরা পড়িছে মুণ্ড,—অসক্ত উঠিতে,
নাহিক ক্ষমতা আর যবন শরীরে ।
সহসা জনৈক খোজা পশিয়া শিবিরে,
নত করি স্বীয় শির কহিলা উল্লাসে ;
“কাকের শিবজী আজি নিহত সমরে,
কি আজ্ঞা নবাব সাহা,—কি আজ্ঞা এ দাসে ?

৯

সুন্সায় বিহ্বল বীর ;—“এখন জীবিত ?
গোলাম কুকুর দ্বারা নাশরে তাহারে ;”
“জাঁহাপনা ! হিন্দু বীর সমরে নিহত,
কি আজ্ঞা দাসের প্রতি ? গোলাম হজুরে ।”

“কি বলিলি ? মৃত আজি শিবজী সমরে ?
 মিথ্যা তোরা,—মৃত আজি শিবজী ধরায় !
 যদি মৃত,—সাজাইব চারু পুরস্কারে
 শির তোরা ;—আন দেখি তাহারে হেথায় ?”

১০

পশিলা যবন বীর সহসা শিবিরে,
 যুদ্ধ বেশে স্তবেশিত যবন সন্তান ;
 আনিলা শিবজী দেহ—নাহিক শরীরে,
 সে তেজ সে বীর্য আর,—ধূসর বরণ ।
 স্থাপিলা যবন গণ শিবজী শরীর,
 যবনের সনমুখে ধুলায় ধরায় ;
 দেখিয়া কামিনী কুল হইলা অধীর,
 “এই সেই হিন্দু সিংহ,—শাহাজী তনয় ?”

১১

ধীরে ধীরে তৎপরে পশিলা শিবিরে,
 স্নেহ বীর এক, স্বীয় তুরঙ্গ সহিত ;
 চুম্বিয়া ভূতল বীর কহিলা গম্ভীরে,
 “এই দাস কাফেরেরে করেছে নিহত ।”
 চাহিয়া যবন বীর দেখিলা তাহারে,
 স্ত্রায় মুদিত আঁখি ; নতুবা ধরায়

পারিত অনা'সে বীর চিনিতে ইহারে,
নহে এ যবন বীর,—হিন্দুর তনয় ।

১২

সহসা “জয়-মা” ধ্বনি উঠিল প্রান্তরে,
চমকিল ম্লেচ্ছ বৃন্দ, কাঁপিল হৃদয় ;
চাহিলা সভয়ে সবে ব্যাকুল অন্তরে,
কি হেতু কিসের শব্দ উঠিল ধরায় ।
কাঁপাইয়া জল স্থল কাঁপায়ে অশ্বরে,
“জয়-মা-ভবানী” ধ্বনি উঠিল আবার ;
বাহিলা যবন—“একি ? কে আসে সমরে ?
গর্জ্জিল শিবির, মাঝে,—“শমন তোমার !”

১৩

লক্ষ দিয়া মৃত বীর উঠিল জাগিয়ে
লক্ষ দিয়া অসি হস্তে শিবজী উঠিলা
মৃহুর্ভে যবন মুণ্ড ভূতলে পাড়িয়ে,
মাহাট্টা কেশরী ভীম প্রচণ্ড গর্জ্জিলা ।
“এই রূপে ধ্বংস হ'ক সমস্ত যবন,
উড়ুক ভারত ধ্বজা স্তনীল অশ্বরে ;
লিখেছে বিধাতা কিরে শিবজী মরণ ?
মরিবে,—না করি ধ্বংস যবন নিকরে ?”

১৪

লক্ষ্য দিয়া অশ্বে বীর উঠিল। অমনি,
 বাহিরিল ভীম বেগে নাশিয়া অরিরে ;
 উঠিল ভীষণ শব্দ, কাঁপিল যামিনী,
 সতয়ে যবন কুল দেখিল শিবিরে ;—
 ভাসিছে রুধিরে হায় সেনাপতি কায়,
 ছিন্ন শির মহাবেত লুটিছে ভূতলে ;
 মুচ্ছিতা রমণী বৃন্দ, অজ্ঞান ধরায়,
 রহিল অবাক হই যবন সকলে ।

নবম সর্গ ।

১

“হর-হর-মহাদেও—ভারত কি জয় ।”
 সহসা ভীষণ শব্দে ধ্বনিল প্রান্তরে ;
 যবন শিবির কম্পি, কম্পিয়া ধরায়,
 উঠিল ভীষণ নাদ কাঁপায়ে অম্বরে ।
 নিশ্চিন্তে নিদ্রায় মগ্ন যবন নিকর,
 পরাজিয়ে মহারাষ্ট্র উল্লাস হৃদয়ে,

লভিছে বিশ্রাম এবে;—উল্লাস অন্তর ;
জানেনা মার্বাটা পুনঃ নাশিবে আসিয়ে ।

২

হেথায় সেথায় সব যবন নন্দন,
অজ্ঞান,—চৈতন্যহীন, বিভোর নিদ্রায় ;
সহসা ভীষণ ধ্বনি কল্পিয়া গগন,
“জয়-মা-ভবানী” নাদে উঠিল ধরায় ।
কাঁপিল যবনগণ কাঁপিল সভয়ে,
চমকি উঠিল হিয়া গভীর নিদ্রায় ;
চমকি শুনিলা সপ্নে যবন, হৃদয়ে,
“জয় মা ভবানী,—জয় ভারত কি জয় ।”

৩

উঠিল তুমুল নাদ কাঁপিল প্রান্তর,
“হর-হর মহাদেও ভারত কি জয় !”
চমকিল স্নেচ্ছগণ,—মার্বাটা নিকর,
করিতে যবন ধ্বংস পতিত ধরায় ।
অপ্রস্তুত স্নেচ্ছগণ ;—কোথায় কৃপাণ,
কোথায় বন্দুক গোলা, নাহিক নির্ণয় ;
নাহিক শরীরে বস্ত্র,—নাহিক চেতন,
চুলিছে এখন কেহ বিভোর নিদ্রায় ।

৪

কোথা সেনাপতিগণ, — কোথায় যবন,
 কেবল দেখিছে মৃত্যু চতুর্দিকে হায়;
 ভাঙ্গিল চিৎকারে নিদ্রা, — মার্হাট্টা কৃপাণ,
 তখনি দ্বিখণ্ড হায় করিছে তাহার ।
 নাহিক নিস্তার আজি মার্হাট্টা কৃপাণে,
 অস্ত্রাণ যবনগণ, — কি এই ব্যাপার ?
 নাহিক সময় হায় সাজিবে পিধানে,
 নাহিরে সময় অসি লইবে তাহার ।

৫

মার্হাট্টা তুরঙ্গ-পদে হইয়া দলিত,
 মৃত্যুর ভীষণ ধ্বনি উঠিছে প্রান্তরে ;
 মৃত্যু আজি অসি হস্তে নাচে উল্লাসিত,
 ভাবিল্য যবনগণ শমন সমরে।
 অগ্রসর, — অগ্রসর, শাহাজী নন্দিনী,
 ভীম অসি করে লয়ে ধাইছে ব্যাকুলে ;
 ধাইছে মার্হাট্টাগণ, — নৃগুণ্ড মালিনী,
 প্রেত সহ যেন আজি নাচিছে ভূতলে ।

৬

“অগ্রসর, অগ্রসর, মার্হাট্টা সন্তান !
 যবন শোণিতে আজি ডুবায়ে ভারতে ;

প্রতিহিংসা, প্রতিহিংসা,—পামর যবন,
অগ্রসর, তিত ধরা যবন শোণিতে”
দেখিয়া সমরে এই নৃমুণ্ড মালিনী,
কাঁপিয়া যবনগণ, কাঁপিয়া হৃদয়ে ;
সেনাপত্নী আজি ভবে শাহাজী নন্দিনী,
কি ভয় মাহাঁটা আজি,—বাইছে ধাইয়ে ।

৭

আবার ভীষণ স্বরে ধ্বনিল অশ্বরে,
“জয়-মা-ভবানী,—জয় ভারত কি জয় ;”
তাহা সহ মিশাইয়ে উঠিল প্রান্তরে,
ভীষণ ক্রন্দন ধ্বনি কাঁপায়ে ধরায় ।
চমকিল শ্বেচ্ছ বৃন্দ , সভয়ে চাহিলা ;
চমকিল মহারাষ্ট্র ; মুহূর্তের তরে
থামিলা ভীষণ যুদ্ধ ;—আবার ধাইলা,
আবার ভীষণ ধ্বনি উঠিল প্রান্তরে ।

৮

ভঙ্গ দিল রণে শ্বেচ্ছ যবন নিকর,
সেনাপতি যুত্যা বার্তা সহসা শুনিয়া ;
ভাঙ্গিল হৃদয় হায়,—তাজিলা সমর,
চারিদিকে ছিন্ন ভিন্ন পলায় ধাইয়া ।

“শিবজী কৃপানে হত বীর সেনাপতি,
 ধূর্ত হিন্দু কলে হায় বধেছে তাঁহারে !”
 ধ্বনিল প্রান্তরে ;—শ্লেচ্ছ ব্যাকুলিত অতি,
 পলায় নাহিক জ্ঞান ত্যজিয়া সমরে ।

৯

সহসা ভীষণ স্বরে ধ্বনিল প্রান্তরে ;
 “মহারাষ্ট্রে বন্ধুগণ,—হও অগ্রসর ;
 কি হেতু বিলম্ব আর ? যবন রুধিরে,
 ডুবাইয়া ভারতেরে—হও—অগ্রসর !”
 দেখিল। কিরিয়া হিন্দু উল্লাস হৃদয়ে,
 শিবজী মাহাঁট্টা সিংহ ধাইছে তথায় ;
 গর্জ্জিল মাহাঁট্টা সৈন্য জগত কাঁপায়ে,
 “জয়-মা-ভবানী, জয় ভারত কি জয়”

১০

কাটিতে লাগিল শ্লেচ্ছ মাহাঁট্টা নিকর,
 পাইয়াছে কাল আজি, পুরায় বাসনা ;
 হৃদয় বিদীর্ণ করি উঠিছে চিৎকার,
 আত্মনাশ মৃত্যু ক্রেশ,—অসহ্য যাতনা !
 নাহি দয়া হিন্দু হৃদে আজিরে সমরে,
 দেব দেবী হিংসা ফল পাইছ যবন ;

পলায়ন চেষ্টা বুঝা,—মার্বাট্টা অসিরে,
কেমনে এড়ায়ে সবে করিয়া গমন ?

১১

ধাইলা মার্বাট্টা সিংহ শাহাজী নন্দন,
উড়িতেছে স্নেচ্ছ ধ্বজা যথায় পবনে ;
পদাঘাতে ভাঙ্গি দণ্ড মার্বাট্টা তপন,
স্থাপিলা আপন পদ যবন কেতনে ।
“এই রূপে ধ্বংস হ'ক স্নেচ্ছ সিংহাসন,
ভাঙ্গিয়া যবন-ধ্বজা পড়ুক ভূতলে ;
এই রূপে—” স্থাপি বীর ভারত-কেতন,
“উড়ুক ভারত-ধ্বজা পবন হিল্লোলে ।”

১২

“স্বাধীন মার্বাট্টা আজি, স্বাধীনা ভারত,
ভারতের দুঃখ নিশি প্রভাত হইলা ;
বিদ্রোহী পামর স্নেচ্ছ, স্বাধীন ভারত,
আজি এই হিন্দু ধ্বজা গগনে উড়িলা”
স্বাধীন ভারত আজি শতযুগ পরে,
ভারতের জয় ধ্বনি গাইলা সবায়ে !
—গাইলা মার্বাট্টাগণ কাপায়ে অশ্বরে,
“জয়-না-ভবানৌ, জয় ভারত কি জয় !!”

১৩

আবার আবার ভীম গভীর গর্জনে,
 “জয়-মা-ভবানী,—জয় ভারত কি জয়”
 উঠিল মাহা’ট্টা স্বর কাঁপায়ে গগনে,
 কাঁপাইয়া জল স্থল, কাঁপায়ে ধরায় ।
 আবার হিন্দুর ধ্বজা উড়িল গগনে,
 দাক্ষিণাত্য মুক্ত আজি শিবজী প্রভায় ;
 কত দিন পরে আজি আবার ভুবনে
 “বামিনী প্রভাত” হায় ভারত মাতায় !!



দশম সর্গ ।

১

ধীরে ধীরে উষা দেবী পশিছে ভুবনে,
 ধরিয়াছে পক্ষীগণ সঙ্গীত লহরী ;
 বিরস বিষণ্ণ ভাবে চন্দ্রমা গগনে,
 কাঁদাইয়া যাইতেছে প্রকৃতি সুন্দরী ।
 ক্রমে ক্রমে জাগি যেন উঠিছে জগত,
 ক্রমে ক্রমে কোলাহল বাড়িছে ভুবনে ;

স্বমধুর গীত ধ্বনি মোহিয়া ভারত,
কোকিল প্রফুল্ল স্বরে গাইছে কাননে ।

২

কোমল আলোকে সেই বিমল উষার,
ভুবিছে চন্দ্রিকা প্রভা বিষণ্ণ গগনে ;
বিরষ বিষণ্ণ শশী,—নাহিক তাহার,
প্রফুল্ল আনন এবে ত্যজিতে ভুবনে ।

বিরস চন্দ্রমা যেন ত্যজিতে ভারত,
সোণার ভারত ভূমি কেমনে ত্যজিবে ?
কাঁদিতেছে নিশাপতি কাঁদায়ে জগত,
ভারত ত্যজিয়া শশী কেমনে রহিবে ?

৩

আসিতেছে উষাদেবী ;—মৃদুল মৃদুল
বহিছে মলয়ানিল অতি মনোহর ;
কুমুদিনী বিষাদিনী হইয়া আকুল,
ধীরে ধীরে মুদিতেছে আঁখি আপনার ।
ধীরে ধীরে জাগরিতা প্রকৃতি স্নন্দরী,
বসিয়াছে বিহগিনী বিটপী শাখায় ;
ধরিয়াছে সুললিত সঙ্গীত লহরী,
প্রতিধ্বনি গরজিছে মোহিয়া ধরায় ।

৪

আবার শ্মশান সেই ; নীরব ভীষণ ;
 নীরব, নীরব শান্তি, নীরব সকল !
 না আছে বিহঙ্গ হেথা, না করে গর্জ্জন,
 ভীষণ শাদ্দুল কিন্না হর্যাক্ষ প্রবল ।
 সেই সে শ্মশান হায়, ভীষণ জগতে,
 এখন জ্বলিছে চিতা, কাঁপিছে অম্বর ;
 উঠিতেছে ধুমপুঞ্জ কম্পিয়া ভারতে,
 পড়িয়াছে চারু রশ্মি বিমল উষার ।

৫

জ্বলিছে এখন চিতা,—কাঁপিছে ভুবন,
 এখন ভারত হায় নহে অলোকিত ;
 আলো সহ অন্ধকার ;—গোধূলি যেমন,
 এখন শ্মশানে হায় ; এখন কম্পিত ।
 উপরে গগনে শশী ভারত ত্যজিয়ে,
 চলিয়াছে যুহু যুহু,—বহিছে অনিল ;
 এক এক বার বায়ু গর্জ্জন করিয়ে,
 তুলিতেছে কাঁপাইয়া সাগর সলিল ।

৬

ভীষণ শ্মশান হায় ! ভীষণ মূরতি,
 উঠে প্রাণ দেখি হায় সতয়ে কাঁপিয়ে ;

হেথায় রাক্ষসী যেন হায়রে প্রকৃতি,
কাঁপিছে জগত যেন থাকিয়ে থাকিয়ে ।
নহে ত আলোক এবে, নহে অন্ধকার,
প্রকাশিছে তবু তায় ভীষণ শ্মশান ;
কোথায় নাচিছে যেন পিশাচ নিকর,
কোথায় রাক্ষসীগণ,—সকলি ভীষণ !

৭

অদূরে মার্হাট্টা সৈন্য দাড়ায়ে শ্মশানে,
নীরব, নাহিক শব্দ মার্হাট্টা তনয় ;
চিত্রিত প্রাচীর যেন গঠিত পাষাণে,
ভীষণ শ্মশানে যেন সহসা উদয় ।
অস্পর্শ আলোকে সেই, দীপিছে কুপাণ,
শোণিতে রঞ্জিত অসি জ্বলিছে তিমিরে ;
ভীষণ ভীষণ ভাব, ভীষণ আনন,
দাঁড়া'য়ে নীরবে সবে ভীষণ গম্ভীরে ।

৮

অদূরে চিতার পার্শ্বে শাহাজী নন্দিনী,
ধরিয়া ভ্রাতার হস্ত বিষাদে দাঁড়ায়ে ;
দাঁড়াইয়া ইন্দুমতী—প্রতাপ-মোহিনী,
মূল্য কেশ লুঠিতেছে ভূতল চুম্বিয়ে ।

ধরিয়া ভ্রাতার হস্ত বিষাদ নয়নে,
 চাহিয়া ধরার পাণে শাহাজী নন্দিনী ;
 এখন উন্মত্তা হায়,—এখনো বদনে
 ভাসিতেছে বীর তেজ,—হায় অভাগিনী !

৯

চঞ্চলা পশ্চাতে হায় নীরবে দাঁড়ায়ে,
 নীরবে পাষণ বৎ সহচরীগণ ;
 বহিতেছে বারিধারা নয়ন ভেদিয়ে,
 নীরবে বিষাদ মনে করিছে ক্রন্দন ।
 সহসা চঞ্চলা আঁখি চমকি তুলিলা,
 ধীরে ধীরে অসি বালা রাখিলা ধরায় ;
 অমনি মার্হাট্টা কুল সঘনে গর্জিলা,
 “জয়-মা-ভবানী, জয় ভারত কি জয় !”

১০

কাঁপাইয়া সিঙ্কু নীর, কাঁপায়ে অবনী,
 ধ্বনিল মার্হাট্টা স্বর ভীষণ শ্মশানে ;
 চমকি সভয়ে যেন ভারত জননী,
 কাঁপিয়া উঠিলা হায় সহসা ভুবনে ।
 আবার আবার শান্তি, আবার ভারত,
 নীরব আবার হায়,—আবার সকলে

হইলা পাষণ বৎ ; আবার জগত,
ডুবিল সহসা যেন সাগর সলিলে ।

১১

ভুলিলা বদন পুনঃ শাহাজী নন্দিনী,
ধরিয়া ভ্রাতার হস্ত কহিলা গম্ভীরে ;
কাঁদিল মাঁহাট্টা সৈন্য,—কাঁদিল অবনী,
হরিষে বিষাদ আজি, মাঁহাট্টা নিকরে ।
“যাই ভ্রাত, যাই আমি, দুঃখ র’ল মনে,
না পারিছু পিতৃ-পদে লইতে বিদায় ;
কহিও তাঁহারে দাদা, দমিয়া যবনে,
যাইতেছে কন্যা তাঁর ত্যজিয়া তাঁহায় !”

১২

“কহিও মাতারে মোর;—” সহিল না আর,
কাঁদিল ব্যাকুল ভাবে শাহাজী তনয়া ;
“কহিও তাঁহারে হায়, তনয়া তাঁহার,
কি কব ? হৃদয় মোর উঠে যে কাঁদিয়া !
কহিও সকলে মোর,—কহিও মাতারে;”
সহিল না পুনঃ হায় ব্যাকুলে কাঁদিল ;
ভিজিল কোমল বস্ত্র নয়নের নীরে,
অধীর শিবজী—হায় কাঁদিতা লাগিল ।

১৩

আবার শাহাজী-সুতা দমিয়া হৃদয়,
 আবার বদন হায় ক্লেশেতে তুলিলা;
 ইন্দুমতী কর ধরি কত যাতনায়,
 আদরে বিষাদে বালা আবার कहিলা ।
 “ক্ষমিও ভগিনি মোরে,—কি কব তোমায়ে ?”
 “ক্ষম মোরে,” বলি ইন্দু উঠিল কাঁদিয়া;
 কাঁদিলা উভয়ে হায়,—কাঁদিলা ধরায়,
 মার্হাট্টা-পাষণ-হিয়া ব্যাকুল হইয়া ।

১৪

আবার তুলিলা শির শাহাজী নন্দিনী,—
 ধীরে ধীরে ইন্দুমতী—কপোলে চুম্বিলা;
 লইয়া—আদরে কর মার্হাট্টা-রমনী
 আবার গম্ভীর স্বরে আদরে कहিলা ।
 “আশীর্ব্বাদ করি আমি, সরলে আমার ।
 স্মৃথে থাক পতিসনে, স্বামীই জগতে
 অবলার একমাত্র আশ্রয় ধরার ।
 চিরজীবী হ’য়ে থাক সোণার ভারতে ।”

১৫

“কি আর कहিব, ভগ্নি, যাইতেছি আমি,
 যদি দোষী থাকি ইন্দু, ক্ষমিও আমারে ;

ক্ষমিও—,” আবার হায় শাহাজী নন্দিনী,
কাঁদিল। ব্যাকুল ভাবে কাঁদায়ে ধরারে ।
ফিরিলা শাহাজী স্ত্রী ; মাহাট্টা তনয়
যথায় নীরবে সবে পাষণ সমান ;
কহিলা গম্ভীর স্বরে কাঁদায়ে হৃদয়,
চমকি মাহাট্টাগণ তুলিলা কৃপাণ ।

১৬

“বিদায়—বিদায় ভাই, মাহাট্টা তনয়,
বুঝিয়াছি যথার্থ ই মাহাট্টা তোমারা ;
দেখাইছ রুদ্রতেজ ;—যবন নিচয়
বুঝেছে অজেয় হিন্দু থাকিতে ইহারা ।
আবার নীরব ;—পুনঃ বিষাদে কহিলা,
“ভ্রাতৃগণ, বীরগণ বিদায়—বিদায়—।”
আবার মাহাট্টা স্ত্রী সঘনে গর্জ্জিলা,
“জয় মা ভবানী—জয় ভারত কি জয় !”

১৭

আবার ফিরিলা বাল। বিষাদে কহিলা,
সম্বোধি সঙ্গিনীগণে কহিলা আদরে ;
“ক্ষম সখি ক্ষম মোরে, চলিল চঞ্চলা,
আর কভু তোমাদের অবনী ভিতরে

আসিবে না বিরক্তিতে ; আরকভু ভবে
পাবেনা দেখিতে সখি, শাহাজী নন্দিনী ;
চলিল চঞ্চলা ত্যজি তোমাদের সবে,
ক্ষমিও—ক্ষমিও মোর—প্রাণের সঙ্গিনী !”

১৮

কাঁদিল ব্যাকুলে হায় সহচরীগণ,
জ্ঞান শূন্য। সখাগণ কাঁদিতে লাগিল ;
আবার শাহাজী স্তূতা মুছিয়া নয়ন,
আবার কাতর স্বরে সখীরে কহিল ।
“কেন কাঁদ সখীগণ, কেনলো কাঁদাও ?
স্বামী বিনা অবলার কি আছে ধরায় ?
কেঁদনা, কেঁদনা সখি, গৃহে সবে যাও,
কহিও মাতারে মোর, কহিও সবায়—!”

১৯

আবার ভ্রাতার পানে ফিরিল চঞ্চলা,
ধরিল ভ্রাতার হস্ত,—ধরিল সাদরে;
কত কষ্টে,—কত স্নেহে,—আদরে কহিল,
“কাঁদ কেন, বীর তুমি শোভে কি তোমারে ?
কহিও মাতারে মোর—পুতলী তাঁহার
স্বামী পাশে যাইতেছে, তাঁহারি শিক্ষিতা •

কেদনা সঙ্গিনীগণ কেদনা লো! আর,
মনে রেখ ভুলিওনা শাহাজী দুহিতা।”

২০

“ভুলনা ভারত দাদা, অতি অভাগিনী,
রক্ষিও ভারত মাতা করি দৃঢ় পণ;
করেছ উদ্ধার যথা—রক্ষ অভাগিনী,
দেখিও আবার যেন পশে না যবন।”—
“কত দিন পরে আজি যামিনী প্রভাত,
ভারতের দুঃখ নিশি প্রভাত হইলা;
কত দিন পরে আজি স্বাধীন ভারত,
কত দিন পরে আজি ভারত হাসিলা!!”

২১

“এই বেশে—যেই বেশে দমিছি যবন,
এই বেশে যাব ভ্রাতঃ তাঁহার সকাশে;
কহিব পরাস্ত শত্রু;—যবন নন্দন।
ভারত-বিজয়-ধ্বজা উড়েছে আকাশে।
কাঁদিওনা ভ্রাতা মোর—কহিও পিতারে,
কহিও সকলে মোর, কাঁদিছ আবার?
স্বামী পাশে যাইতেছি, কি কব তোমাতে
কেন দাদা, হেন কালে কাঁদাও আমায়?”

২২

আলু থালু কেশ পাশ অবলা অধীরে
 লইয়া স্বামীর হায় ভীষণ রূপাণ
 আসিলা চিতার পাশে,—সহসা অশ্বরে
 ডুবিল চন্দ্রমা যেন কাঁদায়ে ভুবন!!
 সপ্ত বার ভীমা চিতা করি প্রদক্ষিণ
 “জয়-মা-ভবানী” বলি পশিলা চিতায়
 উন্মত্ত মাইটো কুল—করিল গর্জ্জন,
 “জয়-মা-ভবানী—জয় ভারত কি জয়!!!”

সম্পূর্ণ।

বিজ্ঞাপন ।

কলেজ-স্ট্রীট ক্যানিং লাইব্রেরিতে, ১ নং
মির্জাপুর স্ট্রীট মিত্র কোম্পানির দোকানে ও
৪২ নং সারপেন্টাইন লেন গ্রন্থকারের নিকট
প্রাপ্তব্য ।

